

EL SALVADOR

El Frente redobla la ofensiva

Página/17



EMPATE SIN GOLES

Boca no pudo arreglarse con Talleres

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de noviembre de 1989

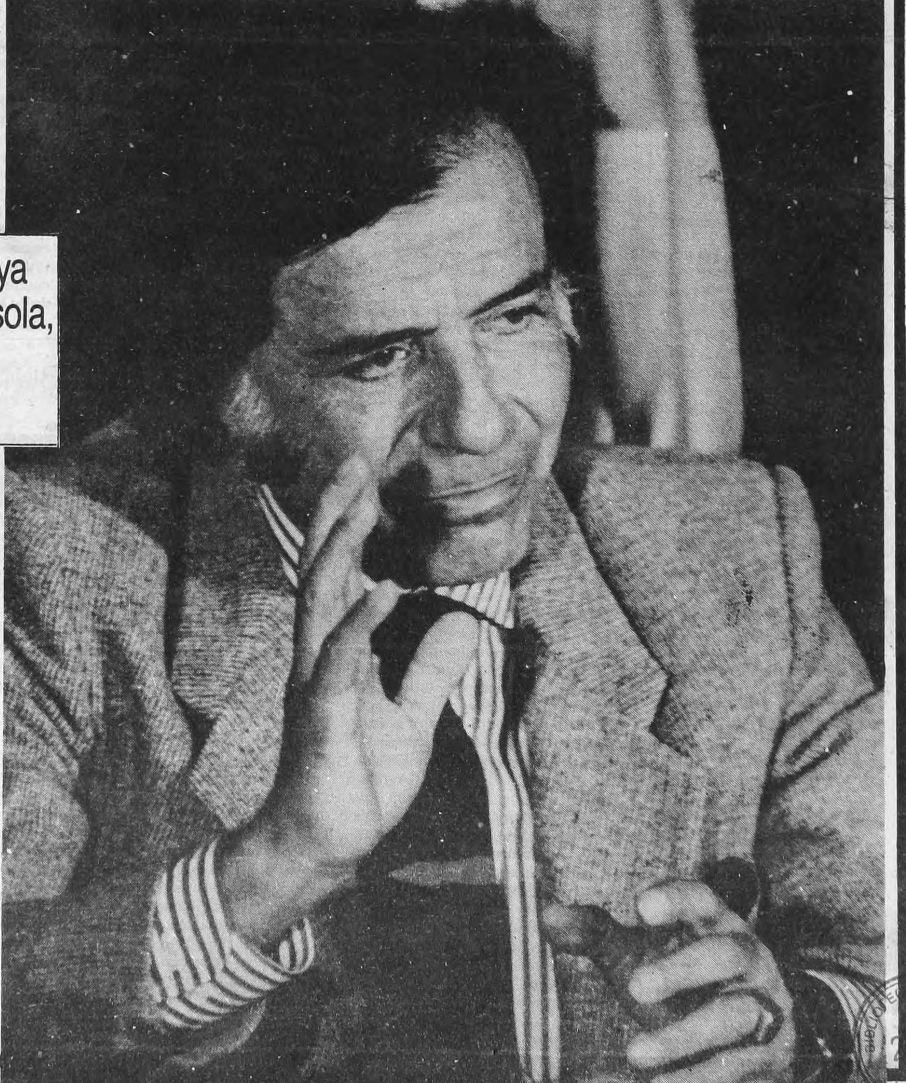
Año 3 - Nº 753 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Menem criticó a los empresarios que produjeron el alza del dólar. No los identificó, pero aseguró que **"se han portado mal, pésimamente mal"**

Página/2/3

CHAS CHAS

Tony Valdez



LA UOM INICIA PAROS DE MEDIA HORA POR TURNO
AHORA, LORENZO

Página/5

6 Un ayuno inquietante, *por Graciela Fernández Meijide*

17 Nicaragua ya no duerme sola, *por Ernesto Tiffenberg*

PLAZA

"Al salario lo vamos a sacar peleando porque en este Gobierno hay demasiada gente que no es peronista: Triaca, Barrionuevo, Rapanelli. No tienen sensibilidad con las necesidades de los trabajadores. (...) Al acto del 17 vamos a ir porque somos peronistas y es un acto peronista. Pero así como Perón echó a los montoneros de esa plaza, nosotros tenemos que ir para pedir que echen del Gobierno a los no peronistas que le están haciendo daño."

(De Lorenzo Miguel ante el plenario de setecientos delegados de la UOM.)

RAPANELLI, HOY POR CADENA. HAY MAS BUENAS NOTICIAS

Página/2

TURISMO

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, reveló que el proyecto de ley de Reforma Tributaria establece "un Impuesto al Valor Agregado (IVA) generalizado", que incluye entre otros servicios a las publicaciones periodísticas. En una informal conferencia de prensa, que contó con la presencia del secretario de Hacienda, Saúl Bouer, y del titular de la Comisión de Finanzas de la Cámara baja, Oscar Lamberto, el diputado Matzkin descartó las versiones que insistían con el retiro de la reforma tributaria y ratificó que "es un hecho que se cobrará 100 dólares a cada argentino que viaje al exterior por vacaciones durante la temporada estival".

—¿Para qué se cobrará ese impuesto de emergencia?— preguntó un periodista.

—Los dólares que se recauden, aproximadamente unos 50 millones, se destinarán para solventar un plan materno infantil, ya que la situación en esta área es calamitosa— contestó Maztkin.

A su turno, el secretario Bouer adelantó que "las intenciones del Gobierno son apurar la reforma tributaria para que comience a tener vigencia a partir del próximo 15 de diciembre". En un primer momento, el Poder Ejecutivo había decidido que los nuevos impuestos comenzarían a ser recaudados a comienzos de 1990, pero el ahogo financiero del Tesoro nacional apura los tiempos de la Casa Rosada.

Por último, el diputado Lamberto precisó que el impuesto al turismo se integrará a la reforma tributaria y que "es probable que el capítulo destinado a los gravámenes internos podría ser excluido del proyecto oficial porque aún no está maduro".

Las versiones mueven la City

El precio del dólar cerró igual que el viernes: 840 australes. Pero a lo largo de la jornada financiera de ayer, el valor del billete verde osciló al compás de las versiones. La divisa norteamericana comenzó a 815 australes (25 australes menos que el cierre último) y paulatinamente inició su ascenso a medida que el rumor sobre la implementación de un impuesto a los activos financieros se hacía más fuerte. El Banco Central salió a desmentir la versión al mediodía, mediante el comunicado telefónico N° 11.189, pero ya era tarde: el dólar retornó a su punto de partida y no se movió de 840 australes. En tanto, las tasas de interés continuaron ayer su lento descenso iniciado el viernes. Por grandes sumas de dinero los bancos ofrecieron una tasa máxima de 11,5 por ciento y para los pequeños ahorristas la tasa fue de hasta 10 por ciento mensual a siete días.

Si bien el termómetro fue el dólar, los negocios con títulos públicos en la Bolsa de Comercio descendieron en volumen comercializado por temor a que el impuesto en estudio los alcanzara.

"LOS EMPRESARIOS SE HAN PORTADO

A LA CAMA

El presidente Carlos Menem aseguró que "tiene detectados" a los empresarios que alteraron la marcha de los mercados mediante la compra de dólares. Aunque brindó detalles de algunas operaciones especulativas, no precisó la identidad de los involucrados. Entretanto, en medios privados comenzó a admitirse que habría impacto en los precios por los sobresaltos cambiarios, mientras el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, pronunciará esta noche un discurso televisivo con objetivos tranquilizadores. La inquietud persiste, sin embargo, en torno del nuevo impuesto que se anunciará en breve para equilibrar las cuentas fiscales mediante una recaudación adicional de 500 millones de dólares.



Mientras el ministro de Economía y sus principales colaboradores analizaban ayer a la mañana en la quinta que Néstor Rapanelli posee en San Isidro el contenido del discurso que él mismo pronunciará esta semana y las medidas que se aplicarán próximamente para calmar el nerviosismo que provocó el alza del dólar, Carlos Menem recorría las instalaciones de la Fundación René Favaloro y no desaprovechó la oportunidad de los micrófonos para referirse al mismo tema que en esos momentos acaparaba la atención del equipo económico. Pero no se refirió ni a las consecuencias de la escalada del dólar ni a lo que hará el Gobierno para aplacar ese mercado: habló directamente de las causas, afirmando que "tiene detectados" a los empresarios que compraron dólares la semana pasada en un acto que caracterizó como "una provocación intolerable". Dijo que "son maniobras inconcebibles", agregó que si bien no le gusta "hablar de represión porque vivimos en democracia, no se puede seguir jugando con los intereses de la Nación", y les advirtió a los anónimos acusados que "la paciencia también tiene límites".

"Se han portado mal, muy mal, pésimamente mal", fue el reto del Presidente para "los que salieron a comprar dólares haciendo subir el precio de la divisa". Como suele ocurrir con estas denuncias, Menem no dio los nombres de los "detectados" y se limitó a describir el *modus operandi* de un saboteador no identificado. Contó que esa empresa "quería comprar cuatro millones de dólares, y para eso mandó a diez operadores a comprar. El resultado fue la compra de cuarenta millones de dólares, y se imaginan ustedes cuál fue el final de esto". No quedó claro si fue un sofisticado estratagema, si la empresa se equivocó al dar las órdenes de compra, o si alguien se quedó con los 36 millones sobrantes.

El disgusto presidencial con los "detectados" (los rumores de los últimos días señalaban a Pérez Companc, Techint, Pescarmona y firmas líderes en el negocio de exportación de cereales) pone en evidencia que la apelación que Menem les hizo a los empresarios hace apenas tres semanas en Las Leñas para que se comporten éticamente cayó en saco roto.

Menos ocupados en encontrar culpables y en las cuestiones morales, tanto el equipo económico como los empresarios que no forman parte del mismo están alertas por los efectos que podría llegar a tener el salto del dólar en los precios. La experiencia de los últimos años indica que cuando se amplía la diferencia de la cotización entre el dólar oficial y el paralelo (la brecha actual es del 28 por ciento), se activan varios fantasmas que despiertan espíritus remarcadores.

Uno de esos mecanismos es la ex-

RAPANELLI DEBUTA EN LA TV

Economía prepara el impuesto que faltaba

Las autoridades del Ministerio de Economía siguieron trabajando ayer en la elaboración de la artillería impositiva de "emergencia" destinada a incrementar en 500 millones de dólares la recaudación fiscal antes de fin de año. El paquete incluye la creación de un gravamen por única vez sobre el patrimonio de las personas físicas y el anticipo del Impuesto a la Ganancias. A su vez, se incluirán modificaciones al proyecto original de Reforma Impositiva que contempla la generalización total del Impuesto al Valor Agregado, la inclusión de un impuesto a los viajes al extranjero y el incremento a las alícuotas de impuestos internos. Este conjunto de medidas formará parte del discurso que el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, pronunciará por la cadena nacional de radio y televisión esta misma noche. En el mensaje se ratificarán además los lineamientos básicos del plan económico vigente, según anticipó el mismo funcionario.

Durante toda la jornada la actividad en el Ministerio de Economía fue intensa. En el quinto piso trabajaron el viceministro Orlando Ferreres y el jefe de asesores Aldo Ducler en la redacción de los párrafos centrales del discurso de Rapanelli. Un piso más abajo, en la Secretaría de Hacienda, su titular Saúl Bouer discutió con su colega de la flamante Secretaría de Ingresos, Raúl Cuello; el titular de la Dirección Nacional Impositiva, Ricardo Cossio; y los diputados Oscar Lamberto y Jorge Matzkin las modificaciones que en el Congreso se incluirán en la Reforma Impositiva. También ocupó una buena parte de la reunión el análisis del nuevo impuesto sobre el turismo al extranjero y a los patrimonios.

En lo que hace específicamente al nuevo esquema tributario, pudo saberse que se ampliará la base impositiva del IVA, extendiéndola a los servicios, papel para diarios, diarios y revistas, sin que se descarte tampoco la inclusión de los servicios bancarios. Matzkin, al concluir la reunión Hacienda, confió además que se elevarán alícuotas de impuestos internos y que el proyectado tributo de 100 dólares para las personas que viajan al exterior será incluido en el texto de la Reforma. La iniciativa será "presentada en sociedad" mañana por el propio Bouer y por Cuello ante los legisladores en las comisiones de Finanzas y de Presupuesto y Hacienda.

De todos modos, el efecto recaudatorio de esos tributos recién se hará sentir el año que viene, a menos que la Reforma comience a regir a partir del próximo 1° de diciembre, situación todavía con pocas posibilidades de concretarse. Por eso, el Gobierno prepara el paquete de emergencia con el que aspira recaudar los citados 500 millones de dólares, tal como lo confirmó públicamente ayer el subsecretario de Coordinación Económica —y nuevo "hombre fuerte" del grupo Bunge & Born en el Ministerio de Economía— Pedro Sebess.

"No descartamos ninguna posibilidad" dijo ayer Cuello al ser consultado por este diario sobre las características del nuevo impuesto.

Entre las alternativas más seguras que analizan los hombres del equipo económico se encuentran la imposición de un tributo sobre el patrimonio de las personas físicas, que se cobrará por única vez y tendrá un mínimo no imponible para evitar que los sectores de ingresos medios y bajos se vean afectados económicamente. La otra posibilidad reside en adelantar los vencimientos previstos para 1990 en el Impuesto a las Ganancias. La búsqueda de paliativos no se agota allí, ya que el objetivo de los funcionarios no se limita solamente a recaudar más, sino que también pretenden "secar" la liquidez del mercado —el exceso de australes que luego van de la tasa al dólar y viceversa— a través del cobro de impuestos como medida para asegurar la estabilidad cambiaria.

"MUY MAL", DIJO MENEM

SIN POSTRE

pectativa y la presión que suelen poner en juego los exportadores para que el Gobierno devalúe el tipo de cambio oficial y lo acerque al paralelo. Una forma habitual de hacerlo fue descripta ayer por el titular de la Bolsa de Cereales, Guillermo Moresco: "La brecha influye en la medida en que el productor retiene, no vende y hace que falten productos para el consumo local". Sin embargo, Moresco aclaró que "el mercado de granos se desenvuelve en forma totalmente normal", y que ese mecanismo "no va a ocurrir para nada".

La otra familia de bienes que alimenta la inflación cada vez que una devaluación aparece en el horizonte es la carne y sus derivados. Esta vez fue el subsecretario de Ganadería, Rafael Delpech, quien negó que vaya a haber un aumento en esos precios. No obstante, aconsejó "no seguir consumiendo carnes rojas" en caso de que se produzca un aumento en los precios.

Otro de los motivos que sustentan los pronósticos que indican una inminente alza en la hacienda vacuna (ayer aumentó un 2 por ciento en Liniers) sería que las recientes lluvias induzcan a los ganaderos a retener los envíos al mercado para aprovechar las mejores pasturas. De todas maneras, todos los industriales que utilizan la carne vacuna como insumo y que fueron consultados por este diario negaron que exista una presión de costos.

Menos optimista fue el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, que no descartó que la brecha cambiaria empuje hacia arriba los precios para consumo interno de los productos que también se exportan.

Pero mucho más categórico fue Volando respecto de las causas que hicieron subir el dólar. Ayer, el dirigente rural santafesino tuvo en común con Menem algo más que las abultadas patillas. También acusó a "los grandes especuladores, que es la misma gente que en su momento lo desestabilizó económicamente a Alfonsín y que ahora, luego de haber estado en una luna de miel con el gobierno de Menem, por alguna circunstancia que ignoro, ha empezado su tarea de socavamiento".



Presidente Carlos Menem y cardiocirujano René Favaloro.
"Fue una provocación intolerable, pero la paciencia tiene límites."

SUSPENDEN EL ASISTENCIALISMO

Un millón sin PAN ni bonos

Poco más de dos meses después de su lanzamiento, el Bono Nacional Solidario tiene ya firmada su partida de defunción, según anunció el ministro de Salud y Acción Social, Erman González. "Antes de 30 días", confirmó el funcionario, quedarán suspendidas las entregas de cajas PAN y los bonos de 20 mil australes mensuales que actualmente ayudan a alimentar a casi un millón de familias. En su lugar, se pondrá en marcha un programa de promoción social denominado Yancai, tendiente a promover la creación de pequeñas unidades productivas que sustituyan la ayuda en alimentos por "la entrega de bienes y elementos capaces de producir otros bienes".

Como expresión del drástico recorte al asistencialismo que impulsa desde su llegada a Salud y Acción Social, el anuncio de Erman González dejó planteado un dilema a resolver en el corto plazo: si el rédito del nuevo programa es lo suficientemente capaz como para reemplazar el aporte que venía recibiendo mensualmente alrededor de un millón de las familias más pobres del país, máxime teniendo en cuenta el adelantamiento del conflicto social que el Gobierno preveía recién para marzo.

Quienes siguieron de cerca el proceso de gestación del bono consideran que su suerte quedó echada el mismo 23 de setiembre cuando el corazón del ex ministro Julio César Corzo no soportó el naufragio del avión en que viajaba en aguas del Paraná. Por ese entonces, los senadores peronistas llevaban diez días demorando el proyecto de ley aprobado en Diputados, en procura de quitar a la Nación el manejo del Bono en beneficio de las provincias. Con el reemplazo de Corzo, el ministerio accedió a la provincialización, con lo que los gobernadores pasaron a manejar directamente la distribución del Bono en el ámbito provincial.

Pero la mayor dificultad que debió sortear la iniciativa, desde el comienzo, fue su financiamiento, debido a la resistencia que opuso el empresariado a la contribución especial que se le pedía para solventarlo. De hecho, hasta el momento el Bono fue financiado únicamente con recursos del Tesoro, puesto que no se ha recaudado ni un solo austral de la contribución solidaria aprobada por el Congreso hace un mes y medio. Un funcionario de la Dirección General Impositiva informó a este diario que el primer vencimiento del aporte —que grava a las empresas que en 1988 facturaron más de 400 millones de australes— se postergó hasta el 27 del actual. "Hasta el momento el Estado aportó 60.000 millones de australes, que espera recuperar cuando se cobre este impuesto", confió a **Página/12** un funcionario de Acción Social.

Al anunciar el nuevo programa, el ministro González cuestionó el Programa Alimentario Nacional pues, "si bien en su momento pudo haber cumplido su finalidad, se fue transformando en un elemento que ha servido para profundizar diferencias políticas o para presiones electorales". Nada dijo del Bono Solidario, aunque sus críticos —muchos inclusive dentro del menemismo— sostienen que los gobernadores, en su mayoría alineados con la renovación, han pretendido utilizarlos en provecho propio.

El diputado Jesús Rodríguez, en una nutrida conferencia de prensa ofrecida en el Parlamento, manifestó que "es un suicidio. levantar el Bono y el PAN, porque mucha gente come de estos programas". El diputado exhibió a los periodistas un memorando interno, firmado por el titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Sbatella, donde se ratifica la vigencia de la ley que establece un impuesto de emergencia que tenía como finalidad respaldar financieramente el Bono de Consolidación Solidario. "Esta resolución es extraña —argumentó Rodríguez— porque a diferencia de otros gravámenes, la DGI no anunció su inminente vencimiento, no imprimió los formularios de rigor y no se ocupó realmente de los contribuyentes".

Jesús Rodríguez elevó al Poder Ejecutivo un pedido de informes requiriendo precisiones sobre ambos temas.

EL TURNO DEL YANCAI

Desde ahora, a trabajar

"Prefiero que sea el hombre, con su propio esfuerzo, el que consiga los recursos necesarios para su crecimiento", aseguró el ministro Erman González al presentar, en una conversación radial, el nuevo programa de promoción social que se pondrá en marcha en menos de 30 días en reemplazo del Bono Solidario y el Programa Alimentario Nacional. Una voz quichua, Yancai —cuyo significado es trabajar—, es la denominación con que el ministro bautizó el proyecto por el que "se entregarán máquinas de coser o tejer, herramientas para la construcción u otro tipo de construcción de bienes".

"Vamos a entrar en la etapa de creación de fuentes de trabajo a través de pequeñas unidades productivas, casi familiares, como forma de volver a la cultura del trabajo", dijo González a **Página/12**. La propuesta prevé la instalación de pequeños talleres, huertas familiares y producción en pequeñas unidades de "pieles, cueros, carnes no tradicionales y artesanías".

Según explicó el ministro, los recursos para financiar la iniciativa "saldrán del Fondo Solidario, más los fondos provenientes de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro", que sería trasladada a la órbita de Salud y Acción Social. Además, las autoridades esperan contar con aportes que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial asignan especialmente a este tipo de proyectos.

"Este programa está abierto a todos los que quieran incorporarse al sistema productivo", subrayó González, quien incluyó en la propuesta a "aquellas personas que trabajan en el Estado, con sueldos que no les permiten un ahorro o crecimiento". "Van a tener mayor rentabilidad, el placer de trabajar y producir, y el acompañamiento del Estado y la comunidad toda", prometió.

El Yancai prevé que técnicos del Ministerio de Salud y Acción Social brinden asesoramiento a los beneficiarios del plan en todo lo que hace a las técnicas productivas y formas de comercialización de los bienes producidos.

"Enviaremos al Congreso el proyecto de ley modificatoria para reemplazar al bono solidario por bienes perdurables —adelantó González—, capaces de producir otros bienes, y no bienes que se consumen al primer uso, como el Bono o la caja PAN".

B.B. desembarca en nuevos negocios

El viernes de la semana pasada se concretó la anunciada compra del frigorífico Tres Cruces, con la que el holding Bunge & Born hizo su desembarco en la industria de la carne, operación que insumió 18 millones de dólares. Pero la diversificación del conglomerado empresario multinacional no quedó satisfecha con la carne vacuna y ahora se aprestan a incursionar en el terreno de los pollos. Su objetivo es la empresa San Sebastián, agobiada por un fuerte endeudamiento, que junto con Cargill conforma el tándem pollero más fuerte de la economía argentina. Para concretar su proyecto Bunge & Born deberá hacer frente al segundo interesado, la multinacional Campbells, ampliamente conocida por las fabricación de sopas enlatadas y deshidratadas.

Mientras se cocinan estos negocios, en el sector alimentario y en el textil, desde ópticas distintas incorporan el ingrediente de la apertura importadora a su actividad. Hoy el Gobierno dará a conocer la suspensión por 180 días de los aranceles para la importación de pollos, cerdos, frutas y verduras, que en todos los casos correrá por cuenta del sector privado.

El recientemente electo presidente de la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani, comentó que varias empresas del sector alimentario han pedido cotizaciones para la eventual importación de carne de pollo y cerdo a Europa Oriental y Occidental, a Estados Unidos y Brasil en caso de que los precios les sean favorables. En cambio, el gerente de la Asociación de Industriales Textiles (que agrupa a las PyME del sector), Fernando Martínez, expresó su preocupación por la "tendencia importadora" que se producirá por efecto de la supresión de restricciones cuantitativas a la entrada de textiles foráneos. Martínez subrayó que si bien los aranceles siguen vigentes, la experiencia internacional "demuestra que son insuficientes" para evitar la entrada de mercadería, que por efecto de la terminación de temporada en el hemisferio Norte se venden —aun con aranceles— a precios inferiores a los vigentes en nuestro mercado.

Esta tendencia —dijo— se ve reforzada por la ventaja que representa el crédito externo —más barato que el local— en las operaciones de importación. El gerente reveló que el primer efecto de la apertura ha sido la reducción de compras por parte de los fabricantes de indumentaria a la espera de textiles más baratos. Asimismo comentó que se encuentra a la firma del ministro de Economía una resolución para imponer derechos de importación específicos a unos 170 productos considerados "sensibles".

No se hacen australes

"Queremos más australes", dijeron los trabajadores de la Casa de Moneda y por tal motivo dejaron de fabricarlos a partir de ayer a las 13 cuando comenzaron a realizar medidas de fuerza, consistentes en tres horas de paro por turno. Hugo Camargo, integrante de la comisión interna de la Casa de Moneda que pertenece a la Unión del Personal Civil de la Nación, explicó que la medida se dispuso ante "el fracaso de las negociaciones por la política salarial".

La JP con la UTA y Saúl querido

Un comunicado de prensa firmado por la Juventud Peronista se "solidariza y apoya al paro general decretado por los trabajadores de la UTA y se compromete a apoyar en forma militante a todos los gremios que están luchando para revertir el desfasaje salarial, como en el caso de la UOM". El comunicado finaliza reafirmando "nuestro apoyo irrestricto al compañero Saúl Ubaldini".

La homologación bajo la lupa

El Ministerio de Trabajo homologará en los próximos días los convenios salariales acordados entre empresarios y sindicalistas, después de realizar "una evaluación de cada caso", según informó el subsecretario de esa cartera, Guillermo Marconi. El funcionario reveló que todavía no se firmó ningún acuerdo con las empresas del Estado y que son más de diez los convenios salariales del sector privado que esperan ser aprobados.

En el Sur también se cuecen habas

Un paro total de actividades realizó ayer el personal administrativo provincial de Santa Cruz, en reclamo de la aprobación por el Poder Ejecutivo de esa provincia de un proyecto legislativo que aumenta los salarios, llevando el mínimo a 150 mil australes. Esta iniciativa, presentada por los diputados justicialistas Acevedo, Arnold, Pérez Osuna y Zoloaga, es una réplica de otra anterior vetada por el gobernador Ricardo Jaime del Val, también de extracción justicialista. El vicegobernador José Ramón Granero ya anunció que "vetará también este proyecto, por cuanto los aumentos salariales que establece no pueden pagarse".



Gustavo Saiegh

La Gendarmería siempre está en los límites.
Hubo más colectivos, pero todavía faltan muchos.

LA UOM

Ahora

Mientras los colectiveros continúan su paro por tiempo indeterminado, pese a que algunos volvieron a conducir, los metalúrgicos anuncian medidas de fuerza ante el estancamiento de las negociaciones paritarias.

MENOR ACATAMIENTO

Sigue el paro de choferes

La paulatina incorporación de unidades del transporte al servicio resultó evidente ayer en las calles de esta Capital. Sin embargo, las partes en conflicto polemizaron acerca del porcentual de acatamiento del paro de choferes, luego de que fuera postergada para hoy la primera reunión de arbitraje obligatorio convocada por el Gobierno. Previo a ello, el titular de la FATAP, Luis Carral, reconoció que las negociaciones "están estancadas", tras lo cual estimó que la circulación de colectivos asciende al 80 por ciento, mientras que el secretario de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, consideró que el nivel de disciplina gremial se mantenía en un 70 por ciento.

También el presidente Carlos Menem salió a terciar en el intercambio entre choferes y patrones, cuando dijo que "hoy (por ayer) están circulando prácticamente todas las unidades" aunque reconoció que "en algunos lugares del interior y particularmente en Córdoba, es muy severo". El jefe de Estado, luego de pasar revista al estado de situación de la huelga, aseguró que "está prácticamente superada".

En un primer momento circuló la versión que la reunión de arbitraje obligatorio había fracasado por la ausencia de la UTA, pero a última hora Carral informó que el encuentro había sido diferido para hoy, cuando la medida de fuerza ingresa en su séptimo día de paro por tiempo indeterminado. Carral también expresó que "el árbitro designado por la cartera (Trabajo), Anselmo Riva, nos informó que a pedido de la UTA", se postergó el encuentro para hoy a las 18. Pero advirtió que la cámara empresarial que representa mantiene la "oferta de 80 mil australes de salario para el mes de octubre", por lo que —anunció— fueron dadas "instrucciones a las diferentes empresas para ajustar las liquidaciones a ese monto".

La norma que establece el arbitraje obligatorio fija que si en el término de 24 horas no se levanta el paro, la medida de fuerza pasa a ser considerada ilegal, por lo cual puede pedirse a la justicia sanciones a la conducción del gremio y los empresarios pueden despedir sin indemnizaciones.

Pese a que aún no fue declarada ilegal por el gobierno nacional, los empresarios cordobeses enviaron ayer 103 telegramas de despido a sus dependientes, luego de haberlos intimado el sábado a que se reintegren a sus puestos de trabajo. Fuentes empresarias de la docta no descartaban que el número de despidos aumente en las próximas horas, con lo cual el conflicto tiende al agravamiento. La UTA cordobesa, como es obvio, ratificó la medida de fuerza por tiempo indeterminado.

En otras provincias la situación tendía a normalizarse. Así lo informó la Federación de Empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros de Salta, que precisó que el servicio se presta con el ciento por ciento de las unidades. La parte sindical no brindó información que desmintiera.

La Gendarmería Nacional que forma parte del dispositivo de seguridad, ayer se hizo presente en las instalaciones de la línea 239, de la zona de Banfield, donde procedió a desalojar a los choferes en huelga. Los sindicalistas informaron que estaban en las oficinas de la empresa transportista para "averiguar" si era cierto que había colectiveros que iban a tomar el turno amedrentados por la presión de los dueños de las unidades.

Según los activistas, uno de los oficiales de la Gendarmería que tomó parte de la fuerza de desalojo, los amenazó con la frase de que "si seguían jodiendo iban a ir a parar a los cuarteles, en vez de la comisaría". Los choferes se retiraron en paz.

En el mismo momento en que colectiveros y transportistas discutían sobre el nivel de acatamiento de la huelga, el secretario de Planeamiento Moisés Ikonicoff hacía declaraciones en las que aparecía una luz en el camino de solución. Según Ikonicoff, el Gobierno podría producir una "disminución de los gastos" de los transportistas, para lo cual se estudia rebajar "el impuesto del 30 por ciento a las cubiertas", además de una merma en los costos de los chasis y de los seguros.

PRIVATIZACIONES

Nunca falta algún

Dirigentes gremiales de ENTel, Ferrocarriles Argentinos y Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) hicieron públicas sus críticas a los proyectos de privatización que impulsa el gobierno de Carlos Menem, "que sigue (el plan) expresas instrucciones de los causantes de esta debacle económica". El electo secretario general de la seccional Capital del gremio telefónico, Héctor Esquivel, sostuvo que el resultado de los comicios internos —en donde derrotó por amplio margen al privatista Julio Guillán— "fueron un plebiscito de base donde los trabajadores dijeron no a la privatización".

Esquivel anunció que solicitará una entrevista al presidente Menem para manifestarle la oposición del gremio a los planes privatistas y presentarle "un proyecto alternativo" para ENTel, basado en la mantención de "una empresa estatal y monopólica, pero eficiente, con la participación de los trabajadores en la toma de decisiones". El dirigente aseguró además que la lista Celeste y Blanca, que él encabeza, "también se hará cargo de la conducción nacional, debido a que los sindicatos del interior avalan nuestra postura", y recordó que su corriente obtuvo 44 congresales contra cuatro de Guillán.

Al oponerse al plan oficial de privatizaciones, el presidente de La Fraternidad —gremio que agrupa a los conductores de locomotoras—, Antonio Baena, fustigó a "los ignorantes y malintencionados" que atentan "contra la eficiencia global del Estado, con tal de ganar espacios en la prensa y pregonan la desaparición del sistema ferroviario". Tras asegurar que la ley de emergencia y el decreto de privatizaciones "desprotege gremialmente a los trabajadores", Baena señaló su oposición a que ese plan "origine una regionalización de la empresa, porque es necesario mantener la conducción operativa central; se intenta privatizar por vía de concesiones encubiertas, como es el interés por la línea Urquiza de la empresa Pescarmona, y del ramal Casilda-Firmat-Vélez Sarsfield, que se pretende vender en 17 millones de dólares, una cifra que en menos de tres años se recupera".

El titular de La Fraternidad señaló que su gremio "no va a permitir el remate de los ferrocarriles y entregarlos a las apetencias del sector privado". Baena advirtió que con las privatizaciones "se intenta también, a través de los pliegos de condiciones, que los trabajadores queden desprotegidos gremial y jurídicamente, porque permite a los posibles concesionarios tomar personal que no sea ferroviario" y denunció que el gremio se enteró "por los diarios" de los llamados a licitación, cuando debería existir una comisión obrero-empresarial para estudiar el tema.

Por su parte, los trabajadores mendocinos de YPF reclamaron ayer "un debate amplio para evitar la entrega de la principal riqueza de la Nación, que es el petróleo, lo cual compromete a los argentinos por cuatro generaciones bajo el infundado pretexto de asistir a nueve millones de carenciados". En una solicitada publicada en la edición de ayer

INICIA MEDIDAS DE FUERZA

LE TOCA A LORENZO

La poderosa Unión Obrera Metalúrgica iniciará hoy por primera vez en cuatro años un plan de lucha con medidas de fuerza escalonadas en demanda de una recomposición salarial mayor a la que ofrece la patronal del área. Cerca de las seis de la tarde de ayer, al salir de la reunión con la coordinadora de los empresarios, el metalúrgico Hugo Curto fue terminante: "No hubo acuerdo. La oferta de la patronal no satisfizo los reclamos". Simultáneamente, la UOM hizo un guiño claro hacia la Casa Rosada. El mismo Curto consideró que el presidente Carlos Menem "no se enojará por las medidas, ya que es conciente del salario de los trabajadores" y anunció que su gremio concurrirá al acto oficialista del viernes 17 en Plaza de Mayo "porque el regreso de Juan Domingo Perón a la Argentina es un hecho histórico para todos los trabajadores".

La primera medida de fuerza de un gremio industrial bajo el gobierno peronista fue anunciada el jueves pasado tras el fracaso de las negociaciones entre sindicalistas y empresarios y ratificada ayer luego de un nuevo intento de acercar posiciones en el Ministerio de Trabajo. Se iniciará con paros de media hora por tuno: de 8 a 8.30, de 16 a 16.30 y de 0. a 0.30 horas. En el día de mañana los ceses se incrementarán a una hora por turno: de 8 a 8.30 y de 12 a 12.30 en el primero; de 16 a 16.30 y de 20 a 20.30 en el segundo; de 0.30 a 1 y 3.30 a 4 de la madrugada en el tercero. El jueves, la frecuencia de las medidas aumentará a una hora y media por turno, el viernes será de dos horas y durante la semana próxima, de no mediar arreglo, se efectuarán paros de quince minutos por cada hora de trabajo.

Durante todo el día, gremialistas y empresarios intercambiaron acusaciones. La parte empresaria ofreció en las negociaciones incorporar a los básicos los ocho mil australes no remunerativos concedidos por el Gobierno más un aumento del 9 por ciento para el trimestre octubre-diciembre y otros 3 puntos adicionales para enero-marzo. En total, es un 30 por ciento para el semestre contra el 72,4 que pide el gremio. El vicepresidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos, Eduardo de la Fuente, dijo que el reclamo de la UOM no puede ser atendido por las empresas. "Hay un plan económico que exige determinadas conductas. La primera de ellas es que los incrementos no se trasladen a los precios", añadió.

Por el lado sindical, los diarios del lunes publicaron una solicitada en la que, bajo el título "En defensa de nuestro salario y por la revolución productiva", el gremio de Lorenzo Miguel denunciaba la "actitud sospechosamente intransigente de los empresarios que eluden la cuota de responsabilidad que el presente y el futuro del país exige a cada uno de los sectores que componen la vida nacional". El segundo de Miguel, Hugo Curto, anunciaba la irreversibilidad de la medida de fuerza. "Desde hace vente días venimos discutiendo la cuestión y no nos queda otra salida", decía.

A las cuatro de la tarde se reunieron en la Dirección de Relaciones Laborales una delegación de la UOM formada por Hugo Curto, Gregorio Minguito y Aníbal Martínez, y otra de la coordinadora siderometalúrgica, encabezada por Horacio Martínez. A la salida Curto puntualizó que el ofrecimiento de los empresarios permitía redondear un salio de 80 mil australes para el oficial múltiple y de 60 mil australes para el peón, en octubre. El sindicato exigió una recomposición del 72,4 por ciento por el desfasaje inflacionario producido durante el último trimestre. No hubo arreglo, según Curto, "por la inflexibilidad de los empresarios".

El delegado empresarial Horacio Martínez, por su parte, sostuvo que "nosotros intentamos flexibilizar nuestra propuesta, que fue desoída por los sindicalistas. Propusimos 331 australes por hora desde el 1° de octubre y 348 australes desde el 1° de enero, frente a los 251 australes que los trabajadores venían percibiendo". El empresario expresó que "frente al fracaso de las negociaciones, el sector va a pedir al Gobierno la aplicación de la Ley 14.786, de Conciliación Obligatoria".

Al respecto, la Seccional Quilmes de la Unión Obrera Metalúrgica denunció que la empresa Croatto, ubicada sobre el Camino General Belgrano, no cumplió con la conciliación obligatoria dispuesta por la Subsecretaría de Trabajo al despedir a 21 trabajadores de esa planta. Fuentes sindicales indicaron que el jueves último el Gobierno dictó la conciliación, los trabajadores levantaron las medidas, pero la empresa no dejó sin efecto los despidos. No solamente la de Quilmes sino todas las seccionales del país efectuaron ayer sus respectivos congresos para aprobar los paros parciales anunciados por la dirección nacional.

A la caída de la tarde, el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, y su adjunto, Luis Guerrero, se reunían con el ministro del Interio, Eduardo Bauzá, en la Casa Rosada para analizar los detalles de la concentración oficialista que se realizará el viernes próximo. Miguel se retiró de la Casa de Gobierno sin formular declaraciones.

ACTO Y CONFLICTOS

Ubaldini reúne a sus huestes

El consejo directivo de la CGT que encabeza Saúl Ubaldini convocó para mañana a un plenario general de secretarios generales para analizar la marcha de las negociaciones salariales, los conflictos y la participación en el acto del 17 de noviembre que organiza el Partido Justicialista.

La CGT ubaldinista participará de una reunión del consejo partidario en la que se organizará la preparación del acto, encuentro al que también asistirá la otra central obrera, liderada por Guerino Andreoni.

La CGT exhortó a lograr una concentración "basada en la constructiva voluntad de avanzar paralelamente en la reconstrucción de la economía y de la justicia social, con ánimo de comprensión, solidaridad y voluntad nacional".

"No somos los trabajadores, la legislación que salvaguarda nuestros derechos, ni nuestra aminorada participación en la renta nacional, los motivos de la tremenda crisis heredada", añadió.

En un comunicado distribuido al concluir la reunión del consejo, la CGT felicitó a la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y a las regionales sindicales que se ofrecieron a acudir en auxilio de los afectados por la reciente inundación.

La convocatoria al plenario fue realizada para "coordinar la acción del movimiento trabajador, en la búsqueda de soluciones superadoras de las dificultades que determinados intereses acumulan sobre la marcha del país hacia su recuperación".

En el comunicado de la central sindical —suscripto por Ubaldini y por el adjunto, Hugo Curto— se hace responsable de las situaciones conflictivas "a la intransigencia y la total ausencia de solidaridad social de algunos sectores empresarios", en obvia referencia a la huelga del transporte donde los choferes llegaron a la medida de paro por tiempo indeterminado luego de tres meses de negociaciones, en los que no se avanzó nada.



Alejandro Elías

Secretario general Ubaldini y secretario adjunto Curto.
El ubaldinismo marcha hacia un plenario en momentos claves.

Severas instrucciones para los colectiveros díscolos

En una actitud que no tiene antecedentes desde el restablecimiento del sistema constitucional, el procurador general de la Nación, Oscar Roger, remitió severas instrucciones a los fiscales de primera instancia y de Cámara con competencia penal "para que promuevan las acciones correspondientes a los efectos de individualizar y sancionar a los responsables de los delitos cometidos en perjuicio de los medios de transporte público de pasajeros y de lesión de la propiedad privada y de la libertad de trabajo dentro de los límites de su competencia funcional".

En los considerandos de la medida, el procurador general advierte "la seriedad de los hechos producidos y la obligación de las autoridades legítimas de velar por el estricto cumplimiento de las leyes vigentes en la República, asegurando a la ciudadanía la plenitud del goce de todos sus derechos, los que de ninguna manera pueden verse restringidos o menoscabados por la actitud vandálica de quienes, escudados tras la justificación de la mejora lícita de un salario insuficiente, atentan contra los intereses de la comunidad". Este tipo de instrucciones a los fiscales no registra antecedentes desde el retorno del sistema democrático, ya que nunca se giraron instrucciones relacionadas con conflictos laborales. Para Roger, los hechos ocurridos durante el paro de los choferes "exceden en mucho el marco que cabe reconocer al legítimo derecho de huelga", y de allí las instrucciones.

molesto

del diario *Los Andes*, los empleados y obreros de YPF advirtieron que el presidente Carlos Menem "no tiene facultades legales para decretar la libre disponibilidad de nada que no sea su propio patrimonio". Con las privatizaciones, señalaron los trabajadores de YPF, "se entregará a las empresas transnacionales la friolera de 602.195 kilómetros cuadrados, que es cuatro veces la superficie de Mendoza".

Apuntaron que las áreas marginales subexplotadas, que en total son 250, "se rematarán al mejor postor por 40 o 50 años en 450 millones de dólares", en tanto "actualmente esas áreas las explota YPF produciendo para el país la suma de 250 millones de dólares anuales, vale decir que con dos años de producción se recupera con creces la inversión". La solicitada, firmada por los trabajadores de YPF, destaca que los obreros y empleados de la empresa estatal se oponen a "este plan privatista del Gobierno que sigue expresas instrucciones de los causantes de esta debacle económica".

Del trabajo a casa

La empresa Renault Argentina con asiento en el Barrio Santa Isabel de Córdoba aclaró ayer a la tarde que la decisión de suspender a trabajadores que pertenecen a esa planta fabril está motivada por una "postergación en la exportación de un importante envío de automóviles a Chile". El titular del departamento de Relaciones Públicas de esa empresa, Gregorio Díaz Lucero, anunció que esa planta fabril "suspenderá a 400 empleados pertenecientes a la línea de fabricación de los automóviles Renault 12 entre el 20 y el 24 de corriente."

Piden pan no les dan

En demanda de recomposición salarial, los profesionales médicos y auxiliares de los equipos de salud de los hospitales de la provincia de Córdoba reanudarán mañana un paro de cuatro días. La medida se aplicará con asistencia a los lugares de trabajo, aunque sólo se atenderán las guardias mínimas y no se extenderán certificados de nacimiento ni prenupciales. El gremio se halla en conflicto con el gobierno provincial desde hace dos meses.

Ojo con el diario

El secretario general de la SMATA cordobesa, José Campellone, fue agredido por un grupo no identificado que le causó lesiones y contusiones varias: El episodio tomó estado público ayer pero se produjo el sábado cuando el gremialista y diputado provincial salía de su casa a comprar el diario. Campellone debió ser hospitalizado por una lesión que le provocó un derrame en el ojo izquierdo, varios cortes en la cara y hematomas en el resto de cuerpo. El legislador denunció el hecho a la policía.

Por el río Paraná

La necesidad de una efectiva conversión del puerto de Rosario en un puerto de transferencia mediante un calado mínimo de 13 metros de profundidad (42 pies) del río Paraná hasta la salida al mar, fue señalada por el secretario general del Sindicato de Conductores Navales, diputado nacional José Luis Castillo, al término de las Primeras Jornadas de Trabajo para la reactivación de dicho centro portuario. El legislador sostuvo que ese calado mínimo es lo que permitirá la travesía de buques mercantes tipo "Panamá" de hasta 60 mil toneladas por la vía Paraná de las Palmas, Canal Emilio Mitre-Punta Indio.

Opinión

Por Graciela Fernández Meijide

Un ayuno inquietante

Un ayuno o "huelga de hambre" en Plaza de Mayo, un jueves, el 16 de este mes, después de la ronda de Madres y Familiares. Mi sentido común se negó a creerlo. Sólo que quien denunció los objetivos y las formas, la señora Mabel Di Leo, goza de todo mi crédito y respeto.

Ayunos y huelgas de hambre son medidas extremas para forzar a que algo ocurra o no ocurra. El indulto a procesados ya se efectivizó y, a no ser que la presión se dirija hacia la Justicia —instancia que debe decidir sobre la constitucionalidad o inconstitucionalidad de los decretos presidenciales— ¿qué se espera obtener del Presidente? ¿Tal vez el indulto a los comandantes y a Mario Firmenich?

El camino elegido es el de, voluntariamente, darse el lujo de sentir apetito durante veinticuatro horas. En este país del bono solidario, de las cajas PAN, de las ollas populares, en el que el hambre es un flagelo que crece y castiga a millones. Suena a cachetada.

Elegir un jueves, cuando al día siguiente se hará un gran acto partidario, y Plaza de Mayo, esgrimiendo al mismo tiempo —según la denuncia— la condición de haber sido víctima de alguna de las formas de la represión de la dictadura, insta a pensar en provocación. Cualquiera puede suponer que esta cuidadosa elección de fecha y lugar apunta a sustituir, si no a suprimir, un símbolo de la resistencia a esa misma dictadura.

En esa Plaza, miles de familias y el resto del pueblo que las acompañó pidieron durante años, y siguen haciéndolo, conocer la verdad sobre el destino de los desaparecidos y obtener justicia.

Ya anteriormente existió un intento de "show" que guarda semejanzas con el que se proyecta para el próximo jueves: la misa de reconciliación.

En ambos casos los lugares elegidos como escenario son caros, por distintos motivos, a la sensibilidad de las mayorías populares. En ambas ocasiones los actores se atribuyeron o se les asignan roles impostados, descaradamente invasores de actitudes legítimas construidas unas en la fe, otras en la convicción del derecho a recibir respuestas del gobierno de facto o del republicano.

Ante la misa, la propia jerarquía eclesiástica descorazonó a los organizadores.

Ante el ayuno, sería dable esperar de quienes proclaman deseos de "pacificación" que llamen a la reflexión a los responsables de la producción de un espectáculo que será sentido, inevitablemente, como provocador y patético. *Patético*: "Dícese de lo que es capaz de mover y agitar el ánimo infundiéndole afectos vehementes, especialmente, dolor o melancolía".

Duele que el ayuno lo propicien sectores que se dicen populares. Produce indignación que, desde ellos, se intente confundir y transformar nuestra vida en un "cambalache".

Angeloz no quiere pelear aún, pero va calentando el pico

En la presentación de su libro, en Buenos Aires, el ex candidato ensayará hoy la más dura de las autocríticas radicales.

A sólo cuatro días del plenario del comité nacional del radicalismo que proclamará a Raúl Alfonsín presidente del partido, esta noche, Eduardo Angeloz lanzará la más severa autocrítica escuchada desde la derrota electoral del 14 de mayo. El pretexto será la presentación en Buenos Aires de su libro "Ideas para el futuro argentino", una recopilación de los discursos pronunciados desde la aceptación formal de su candidatura presidencial en setiembre de 1988, representativos en conjunto de una línea diferenciada de la asumida —antes, desde el gobierno y ahora en la oposición— por Alfonsín.

Angeloz explicará hoy, según sus allegados, que la victoria electoral de Carlos Menem no fue sólo el final de una conspiración. Según el gobernador cordobés, se produjeron fallas graves en el diagnóstico elaborado por el gobierno radical en 1983, errores en la política militar y doble discurso y una falta de adecuación del pensamiento económico partidario. Planteará, en cambio, nuevas bases: "Ni la vuelta a 1983 ni tampoco, a las ideas de 1947". O sea, ni el estatismo del primer ministro de Economía bajo la gestión alfonsinista, Bernardo Grinspun, ni las posturas nacionalistas de la Convención radical del '47 impulsadas por Moisés Lebensohn.

Los hombres de Angeloz que trabajaron en su discurso anticiparon que el eje central será una advertencia: el radicalismo sufre una profunda crisis de identidad, en parte porque el partido delegó toda su responsabilidad en Alfonsín y, en parte, debido al aparente derrumbamiento general del sistema de partidos, incluido el justicialista. La propuesta será, en trazos gruesos, "barajar y dar de nuevo".

—¿Eso significaría que el radicalismo no podrá instrumentar una oposición única? —preguntó **Página/12.**

—Claro, por el momento se escucharán distintos modos de oponerse a Menem. Hasta que llegue el momento de formular una nueva corriente interna, nacional, no angelocista, sino con la participación de Angeloz y otros sectores. Y que peleen la conducción partidaria recién dentro de dos años... —pronosticó un estrecho colaborador del ex candidato, luego de recibirlo ayer en esta Capital.

Por el momento, Angeloz pretende sólo dar testimonio. Y mientras tanto, sostener la senaduría de Córdoba para Conrado Storani (muy enojado con las constantes declaraciones de Alfonsín, pese a haber sido cofundador de Renovación y Cambio hace 17 años), y respaldar a cualquier candidato a presidir el bloque de diputados nacionales siempre que no se llame César Jaroslavsky: Federico Storani o José Alberto Furque, cualquiera de los dos, conformaría al gobernador.

Como muestra de su criticismo a la situación partidaria, Angeloz exhibirá los recientes fracasos radicales en Río Negro, Santiago del Estero y Tucumán como la consecuencia directa de la falta de sinceramiento interno. Espera, incluso, nuevos sinsabores electorales, por lo que cuestionará el "oposicionismo". "No hagamos lo que nos hicieron a nosotros", dirá palabras más o menos.

Esta noche, en el Palacio San Miguel, de Suipacha y Bartolomé Mitre, su discurso será precedido por otro del ex ministro Antonio Tróccoli, titular del Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM). Un ámbito propio que aspira a congregar, como en la campaña preelectoral, a los disconformes.

Gustavo Saiegh



Eduardo Angeloz presentará su nuevo libro.
El ex candidato a presidente y una fuerte autocrítica radical.

DEFINICIONES EN LA UCR

El alfonsinismo reacomoda cuadros

El radicalismo tendrá que definir entre hoy y el sábado próximo dos cuestiones fundamentales de su interna: quiénes acompañarán en la mesa del Comité Nacional la gestión de Raúl Alfonsín, como presidente partidario, y quién será el nuevo titular del bloque de diputados nacionales de la UCR.

Hoy comenzará a develarse buena parte del misterio que rodea la elección del nuevo titular del bloque cuando se reúnan los legisladores pertenecientes al Movimiento de Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires y debatan si apoyan las aspiraciones de Federico Storani o la continuidad de César Jarovslasky al frente de los diputados de la UCR. En este encuentro también se discutirá, según informó un integrante de R y C, quién representará al radicalismo bonaerense en la mesa directiva del Comité Nacional.

Por su parte, la mesa actual del Comité Nacional se reunirá hoy para precisar los últimos detalles organizativos del plenario de este organismo que se realizará el próximo sábado para renovar las autoridades partidarias, oportunidad en la que será nominado, como presidente de la UCR, Alfonsín. Los 95 delegados al Comité Nacional además de elegir al nuevo titular deberán nombrar a los 24 nuevos miembros de la Comisión Directiva y posiblemente a 9 dirigentes que integrarán una mesa chica junto a Alfonsín.

En tanto, junto a la reunión clave de los legisladores de Renovación y Cambio bonaerense, la disputa por la presidencia del bloque podría tomar un nuevo cariz al conocerse las declaraciones del catamarqueño José Furque, candidato del bloque federal que enfrenta a los alfonsinistas. Furque, quien se reunió con Alfonsín en Catamarca, dijo haber coincidido con el ex presidente en la necesidad de "consensuar" las nuevas autoridades de la bancada e insistió en la conveniencia de "un cambio de estilo".

Las intensas negociaciones para definir el nuevo titular del bloque podrían producir una postergación del encuentro que los legisladores alfonsinistas iban a mantener mañana para agotar el debate iniciado el pasado jueves, en el que acordaron presentar un único candidato para la renovación de la bancada, que se concretará el 10 de diciembre.



EL OTRO 17

Se busca gente de buena conducta

Los organizadores del acto peronista, que tendrá a Menem como único orador, tratan de organizar una asistencia masiva y controlar a los grupos que pueden armar pelea.

Con la expectativa de desbordar la Plaza de Mayo, pero con dificultades para concretar una convocatoria única para el acto del próximo viernes donde hablará el presidente Carlos Menem a las 20.30, los distintos sectores del Partido Justicialista realizan aprestos para encolumnar sus adherentes. La provincia de Buenos Aires traerá 1500 colectivos, mientras que los cordobeses y santafesinos compartirán un tren que partirá de la provincia mediterránea y la CGT Saúl Ubaldini arribará a la plaza con su propia columna.

El gobernador bonaerense y titular del PJ, Antonio Cafiero, desayunará hoy con el presidente Carlos Menem y luego se reunirá con la mesa de conducción partidaria para analizar los preparativos del acto. La convocatoria del acto se apoya en tres ejes políticos conformados por el primer retorno del general Perón a la Argentina en 1972, el apoyo a la política del gobierno de Menem, y la unidad nacional.

Por lo pronto, el Partido Justicialista había decidido la creación de una comisión organizadora para permitir la participación de distintos sectores partidarios. Esta comisión fue integrada por el vocerq del PJ, Jacinto Gaibur, Rubén Cardozo, José Luis Manzano, Jorge Rachid, Alberto Conca, Roberto García, Luis Barrionuevo, Víctor Reviglio y el dirigente petrolero Antonio Cassia.

La comisión organizadora se declaró en estado de sesión permanente en el local del PJ bonaerense, en Belgrano al 900, pero hasta ayer no había podido reunirse, por lo que el peso seguía cayendo sobre las espaldas de la mesa de conducción justicialista. Jacinto Gaibur, integrante de ambos organismos declaró que se tomó "como referencia" el local del PJ bonaerense para "mantenerse en contacto", pero que no se preveía ninguna reunión inmediata de la comisión.

Para la reunión de la conducción justicialista fueron convocados representantes de las dos CGT con el objetivo de evitar enfrentamientos durante la concentración. El dirigente del gremio de Farmacia, José Ezcurra, integrante de la rama sindical del Consejo Nacional Justicialista anticipó ayer a Saúl Ubaldini sobre los términos de la convocatoria al acto y desmintió que haya habido "fuertes discusiones", aunque reconoció que "surgieron discrepancias en el debate, que son lógicas en estos casos". El sector ubaldinista teme que la concentración sea aprovechada por sus adversarios de la mesa de enlace que lidera Barrionuevo en la interna gremial y pase a un segundo plano el principal eje de la convocatoria de apoyo al gobierno de Menem. El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, habría sugerido ayer a los metalúrgicos Lorenzo Miguel y Luis Guerrero, que eviten actos de confrontación con la Mesa de Enlace.

Por su parte, la Mesa de Enlace empapeló ayer la ciudad de Buenos Aires con un cartel que lleva su firma y una frase del discurso que el general Perón pronunciara el 21 de junio de 1973; además Graciela Camaño, esposa de Barrionuevo, organizó un ayuno a favor del indulto (ver nota aparte) que comienza el jueves y concluye el viernes con la concentración peronista.

Más allá de la polémica sindical, las autoridades partidarias están dispuestas a garantizar la masividad del acto. En ese sentido dieron lugar a las dos fracciones sindicales para participar en la organización y se tuvo especial cuidado en señalar que Menem sólo estará acompañado por el vicepresidente Eduardo Duhalde y por Antonio Cafiero. No habrá sindicalistas en el entorno presidencial para evitar suspicacias. Tampoco habrá palco en la Plaza y el Presidente hablará a las 20.30 desde el balcón de la Rosada.

Las palomas del indulto

La diputada electa Graciela Camaño, esposa del sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo, expresó ayer en conferencia de prensa que el ayuno que convoca a favor del indulto para el jueves en la Plaza de Mayo "no tiene el objetivo de apropiarse del lugar, ni sacar a las Madres de Plaza de Mayo".

La diputada Camaño estuvo acompañada en el Centro Cultural Congreso por la senadora provincial Mirta Rubini, por la diputada provincial Mabel Muller y la concejala Maria de Parra, quien aseguró que "apostamos al futuro; no olvidamos el dolor, ni los fusilamientos del '55, ni los comandos civiles, ni las desapariciones" aunque Graciela Camaño apuntó, de todos modos, que "estamos orgullosos de las Fuerzas Armadas".

Las mujeres, que representan a la Organización Femenina Politico-Sindical Justicialista (OFEMPOS) aclararon que el ayuno, en el que participarán según sus cálculos unas dos mil afiliadas, comenzará el jueves a las 19, después que las Madres de Plaza de Mayo terminen su ronda y culminará a la misma hora del viernes 17, cuando comiencen a reunirse las primeras columnas que llegarán al acto en conmemoración al primer retorno a la Argentina del general Juan Perón en 1972. Barrionuevo, esposo de Graciela Camaño, es el principal inspirador del sindicalismo menemista nucleado en la Mesa de Enlace, acusada por sus adversarios de intentar manipular la organización del acto del viernes para convertirlo en una demostración de fuerza del gremialismo antiubaldinista.

La especial aclaración de las dirigentes de OFEMPOS de que no intentan enfrentarse a las Madres de Plaza de Mayo y el momento que eligieron para ayunar, demostraría en realidad que la intención sería unir el acto del viernes con el apoyo al indulto presidencial. El primer acto de la concentración será justamente la suelta de palomas.

Los organizadores del acto del viernes han desarrollado especial tacto para lograr la participación de la mayoría, pero en ningún caso se discutió el indulto presidencial como un punto específico de la convocatoria. Sin embargo, la OFEMPOS, que no participó en ninguna discusión, se las ingenió para hacer destacar en la concentración de apoyo a Menem un tema que divide aguas.

Cero por ciento a los salarios

Los salarios básicos de convenio de los trabajadores industriales y de la construcción mantuvieron el retraso experimentado en el primer semestre del año, ya que durante octubre la variación con respecto a setiembre fue insólitamente del 0 por ciento en ambos casos, según datos difundidos anoche por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. De todos modos, la provisoriedad de estos guarismos está realzada porque permanece incompleta la negociación salarial que corresponde al semestre próximo, esto es el período comprendido entre octubre y marzo del año que viene.

Ex presidente de visita

El ex presidente ecuatoriano (en el período 1981/84) Osvaldo Hurtado pronunciará hoy a las 18.30 una conferencia dentro del ciclo de la cátedra INTAL, sobre "Los aspectos políticos de la integración de América latina", como parte de sus actividades, que incluyen además conversaciones con funcionarios del Gobierno y dirigentes de partidos políticos. Hurtado es miembro entre otros organismos del Diálogo Inter-Americano, de la Comisión Sudamericana de Paz, del Consejo de Ex Presidentes y de la Fundación Raúl Prebisch. La disertación —organizada por el Instituto para la Integración de América Latina (del Banco Interamericano de Desarrollo)— tendrá lugar en su sede, Esmeralda 130 piso 16.

Privatización sobre rieles

El secretario de Obras Públicas, Carlos Barra, anunció que la consultora Booz-Allen y Hamilton, ofrecida por el Banco Mundial, inició sus tareas para determinar los tramos en que se dividirá Ferrocarriles Argentinos para hacer rentable su operación. Otros anuncios fueron que el 30 de este mes se llamará a licitación para ofrecer el ramal de 6 mil kilómetros que une a Rosario y Bahía Blanca y que los servicios urbanos y suburbanos de Ferrocarriles Argentinos serán entregados a una gerencia metropolitana, que optimizará las distintas etapas del otorgamiento de concesiones.

Canadá se hizo la América

Canadá fue aceptado ayer por aclamación como miembro de la Organización de Estados Americanos (OEA), en la que actuaba como observador desde el 2 de febrero de 1972. Con Canadá, la organización suma 33 países miembros, incluyendo a Cuba, suspendida desde 1962. El canciller ecuatoriano Diego Cordovez dio la bienvenida al nuevo ir egrante en nombre de la OEA y señaló que se trató de "un día de júbilo". El ingreso había sido solicitado oficialmente el último 30 de octubre, inmediatamente después del anuncio que había realizado el premier canadiense Brian Mulroney durante la cumbre hemisférica de San José en Costa Rica.

CAVALLO EN NAGOYA

Argumentos made in Japan

El canciller dijo a los japoneses que América latina debe importar más y afirmó que eso será bueno para ellos.

El canciller Domingo Cavallo intentó ayer en Japón convencer a sus anfitriones de que deben invertir en América latina por su propio bien. "La inversión japonesa es conveniente no sólo para permitir el crecimiento latinoamericano sino el de la economía mundial, porque todos sabemos que ningún país o región va a crecer si no crece la economía mundial", dijo en un simposio sobre la deuda externa celebrado en la ciudad japonesa de Nagoya.

Cavallo viajó el viernes con una delegación empresaria que incluye a Vittorio Orsi (SADE) y Arnaldo Musich (Techint). El simposio sobre la deuda está organizado por el Eximbank de Japón y el Banco Interamericano de Desarrollo.

"Si hacemos historia —recordó Cavallo— el desbalance comercial y cambiario de los Estados Unidos con Alemania y Japón ha producido la aparición de tesis de que Japón podría llegar a reemplazar a los Estados Unidos como motor de la economía mundial." El canciller constató que "el ahorro es fundamental para permitir la inversión" y admitió que en los últimos años "Japón y Europa han tenido una alta tasa de ahorro", pero argumentó que la forma de "reducir el desbalance existente hoy en el comercio mundial" es que "América latina aumente sus importaciones". Según Cavallo, entre 1981 y 1988 las exportaciones latinoamericanas se mantuvieron constantes pero las importaciones decrecieron un 25 por ciento.

El contacto de mayor nivel con Japón en los últimos años fue la visita del entonces presidente Raúl Alfonsín, en 1986. Tras su viaje se creó una comisión binacional presidida por el senador Fernando de la Rúa y el ex canciller Saburo Okita, que en 1987 recomendó intensificar contactos en pesca y petróleo. En el primer caso se aludía a la creación de joint ventures (empresas conjuntas) para procesamiento, y en el segundo el interés apuntaba a la transferencia de tecnología.

El atractivo de los japoneses reside en una cifra: 50 mil millones de dólares. Ese es el número mágico de asistencia a países en desarrollo prometido por el gobierno de Japón para el quinquenio. Sin embargo fuentes diplomáticas negaron que en este viaje Cavallo programara volver con promesas de inversión o de créditos blandos, y recordaron que "nadie mide tanto un desembolso como los empresarios y el Estado japonés".

Para la comitiva argentina la visita, a pesar de sus magros tres días, es una buena oportunidad de sumergirse en el boom del consumo japonés, cambiando patrones durísimos de ahorro de 40 años. Más de 8 millones y medio de turistas japoneses al exterior en 1988, records en la industria de la construcción (aunque comprar una casa representa, en promedio, invertir 18 años de trabajo), son algunas de las cifras que simbolizan un crecimiento del Producto Bruto Interno del 6 por ciento anual en los últimos tres años.

Las fuentes consultadas sugirieron medir toda expectativa en la relación con Japón según las prioridades de Tokio, que arrancan en los Estados Unidos, siguen por el "área del yen" de los países asiáticos de nueva industrialización y, cuando llegan a Latinoamérica, piensan primero en Brasil y México.

Tony Valdez



Cavallo y comitiva empresaria en Tokio.
La ilusión son los créditos blandos.

DISIDENTES DEL PC

Esperando reconciliarse

Un grupo de dirigentes del Partido Comunista sancionados por su dirección informó que, un mes atrás, el oficialismo del PC se decidió a recibirlos, dos de los dirigentes escucharon sus reclamos durante varias horas y agregó que aún no ha recibido respuesta a ninguno de sus planteos.

Un comunicado firmado por doce de los sancionados —entre otros el secretario general del Sindicato de Canillitas Alberto Cortés, el integrante de la comisión directiva de la UTPBA Sergio Peralta, el ex secretario general del Sindicato Argentino de Músicos Rubén Barbieri— informa que durante esa reunión fueron recibidos por los integrantes de la Comisión Política del PC Mauricio Levedinsky y Eduardo Duschatsky. Ante ellos objetaron la experiencia de "la llamada Izquierda Unida", y calificaron al Movimiento al Socialismo de "francamente trotskista" y "antiperonista con prácticas reformistas y oportunistas".

En el plano nacional caracterizaron al gobierno de Menem como "de entrega a los monopolios y a la gran burguesía local", criticaron la política sindical del PC "que bajo el lema de sindicalismo de liberación impulsa una errática acción sin advertir diferenciaciones entre dirigencias sindical y bases peronistas" y, en el área internacional, reclamaron que el PC "se esfuerce en enfrentar la campaña antisocialista que se lleva a cabo con motivo de lo que sucede en los países del Este".

Los disidentes pidieron también la realización de un nuevo congreso partidario para lograr "la unidad política e ideológica de los comunistas, asegurando así la subsistencia de un único Partido Comunista de masas".

Alsogaray busca consejo de Menem

La posibilidad de que el actual asesor presidencial y ex titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, pueda acceder a un eventual Consejo Económico y Social, con directa dependencia del primer mandatario, Carlos Menem, fue admitida ayer —formalmente— por el presidente del partido, Federico Clérici, luego que ambos dialogaran en horas de la mañana para analizar no sólo la efervescente interna que desembocará el sábado próximo en un plenario nacional, sino también respecto de la situación nacional.

"Mire, yo estimo como seguro que el ingeniero Alsogaray tendrá reservado un espacio más amplio en el Gobierno", expresó Clérici y ante una pregunta sobre si el actual asesor de Menem sobre la deuda externa es un hombre "ministeriable", Clérici fue claro: "Pienso que más que ministeriable, puede cristalizarse la vieja idea de Alsogaray de encabezar un Consejo Económico y Social, es decir, un organismo que no estaría en el mismo nivel de los ministerios, sino que dependería directamente del presidente de la Nación".

El diputado liberal, que no quiso abundar en más detalles sobre esta posibilidad —aunque se descarta que está en conocimiento de la alternativa de que se cree ese organismo bajo la conducción de Alsogaray— sólo agregó: "Habrá que esperar a conocer lo que diga (Néstor) Rapanelli mañana (por hoy); el programa económico está atravesando un momento muy delicado y la situación del ministro no es fácil", dijo.

De todas formas, la posibilidad de que Alsogaray pueda asumir esas nuevas funciones en el gabinete menemista, guardaría coherencia con los pasos que vienen dando en la interna ucedeísta, quienes respaldan al asesor presidencial e integran la llamada Corriente de Opinión. Esta línea alsogaraísta procura que la UCeDé respalde a Alvaro Alsogaray en sus funciones en el Gobierno y ello no pudo conseguirse en el último plenario nacional. A partir de entonces, la Corriente de Opinión comenzó a aglutinarse hasta formar un polo de oposición a la actual conducción presidida por Clérici, secundado éste por el vice 1°, Héctor Siracusano. Sin embargo, la renuncia de siete miembros de la Mesa Directiva (todos ellos "dinosaurios") debido al respaldo que los diputados Clérici, Durañona y Vedia y Albamonte dieron a la nueva ley de alquileres, permitió que los "alsogaraístas" encontraran la vía expedita para acceder a esos siete lugares. La semana pasada, conducidos por el empresario Ricardo Zinn (actual asesor de María Julia Alsogaray en ENTel y ex tesorero del comité de campaña), éstos elaboraron varias exigencias a la conducción, pero la más urticante dice textualmente: "Los actuales integrantes de la Mesa tendrán la opción de elegir entre los cargos pares o impares, quedando así determinados los que ocupará la Corriente de Opinión". Esto implicaba —fue estruendosamente rechazado por el vehemente Siracusano y, obviamente, por Clérici— que uno de estos dos dirigentes debía dejar su cargo en favor de un alsogaraísta. "Ni yo ni Siracusano ni ningún otro miembro de la Mesa se irá", aseguró Clérici y admitió como posibilidad que el sábado surja una mesa "representativa aunque no consensuada". Ayer, algunos dirigentes del primer nivel, mientras consideraban la posibilidad de las nuevas funciones de Alsogaray en el Gobierno y estos vaivenes internos, coincidían en especular que ambos asuntos tienen relación: "El ingeniero quiere asumir esas funciones; vé que la posibilidad está cerca, pero necesita de un partido que lo respalde orgánicamente".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaria N° 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ASUNCION GONZALEZ de GONZALEZ y de don JESUS LUIS GONZALEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de octubre de 1989. Vilma G. Grecco. Secretaria

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 49, Secretaria N° 79 cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de don EGISTO ORLANDO DE BENEDETTI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 3 de 1989.

Virginia S. de Landi. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 63, Secretaría N° 93, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don FELIX PEDRAZA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Junio 14 de 1989. Secretaria

Dra. Raquel Brandan Aráoz



CTERA BUSCA ADHESIONES

"Educación y soberanía"

El gremio de los docentes invitó a entidades políticas, gremiales y profesionales a firmar un documento con críticas al Gobierno, que se leerá en el acto del día 20.

"Educación popular es soberanía nacional", postula el acta de compromiso que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) está invitando a firmar a entidades políticas, gremiales y profesionales con la mira puesta en el acto del lunes próximo —Día de la Soberanía— en defensa de la escuela pública. Mary Sánchez, titular del gremio, comentó que "ya se recogieron numerosas adhesiones motivadas por el verdadero momento de emergencia que vive el sistema educativo". Con el mismo objetivo, la Unión de Maestros Primarios (UMP) le entregará hoy al intendente porteño, Carlos Grosso, un petitorio en el cual se detalla un reclamo de 100.000 australes de sueldo básico y "la instrumentación de un fondo federal de financiamiento y la promulgación de una ley federal de educación".

El documento aprobado por el último congreso de la Confederación será leído el lunes próximo en la Casa Suiza por el ex secretario general del gremio, Marcos Garcetti, ante delegaciones docentes de todo el país. El Día de la Soberanía Nacional fue elegido por los docentes para advertir que "si se avasalla la escuela estatal, el año próximo no van a empezar las clases".

El trasfondo político del documento es evidente: "Ningún pragmatismo de los hoy tan en boga, ninguna teoría económica de las que pretenden concebir a la educación como un bien de mercado, al que se accederá selectivamente en función del poder adquisitivo, justifican que hoy, aun en el marco de esta crisis, asistamos inermes a la destrucción del sistema educativo", asegura el cuarto párrafo del acta.

Con el mismo propósito de evitar que el problema de la educación se agote entre las paredes del aula, la UMP realizó la semana pasada una jornada de charla con los padres en las escuelas metropolitanas y hoy, a las 18, se movilizará con ellos frente a la intendencia en Avenida de Mayo y Perú, para entregarle el petitorio a Grosso.

Salonia y la transferencia

Según el ministro de Educación Antonio Salonia, la transferencia de los establecimientos nacionales a las distintas jurisdicciones se hará a través de una ley "escueta" que autorizará convenios entre las partes, que luego deberán ser tratados por las respectivas legislaturas. "En ningún caso la Nación transferirá problemas insolubles", fue el compromiso del funcionario al clausurar la jornada que se realizó sobre el tema en el seno del Partido Justicialista.

Salonia, quien asistió invitado por el titular del PJ, Antonio Cafiero, manifestó que el proyecto de dicha ley será tratado por el Congreso en las extraordinarias, y añadió que el traspaso será hecho en forma gradual. En la misma oportunidad el ministro anunció "la próxima conformación de un Consejo Consultivo Honorario de la Educación Argentina, integrado por gremialistas, empresarios, hombres de las Fuerzas Armadas y de las comunidades religiosas, ministros de las jurisdicciones locales y legisladores nacionales", encargado de asesorar al Palacio Pizzurno en cuanto a los requerimientos de la sociedad en materia educativa.

Aclaración

Carlos Enrique Jozami es secretario académico de la Universidad Nacional de Entre Ríos, y no del Litoral como por error se aclaró al pie de su nota "El juego del ocultamiento" publicada el sábado pasado.

Cooperadores que opinan

El Primer Congreso de Cooperadoras de Escuelas Municipales se pronunció por una "escuela pública, democrática, laica, gratuita y que disponga de un presupuesto tal que garantice su calidad", tras deliberar entre el viernes y el domingo últimos en el Centro Cultural San Martín. Al encuentro, que contó con la presencia de más de 600 congresales, asistieron el secretario de Educación Comunal, Osvaldo Devries, el titular del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano (UCR), y el concejal Mario Maini (PJ), de la Comisión de Educación. Los asistentes coincidieron en que se deben impulsar los Consejos de Escuela en la jurisdicción, para que la comunidad educativa tenga mayor participación.

Bussi recreó su propio nunca más

"Tucumán no tiene derecho a vivir esta crisis y por ello los tucumanos quieren cambiar el discurso electoralista y la promesa incumplida", explicó el general Antonio Bussi, al justificar su triunfo en las últimas elecciones provinciales. En la Capital Federal, el ex gobernador de facto señaló que esos resultados "dejaron al descubierto una profunda crisis política" por lo que ahora su aspiración es construir una nueva fuerza para que compita a nivel nacional: "Queremos —dijo— que los argentinos tengan una opción válida, quisiera que este partido tuviese vigencia para que no hubiera nunca más un (Raúl) Alfonsín en mi República Argentina".

Bussi volvió a asegurar que su triunfo en los comicios se debió a la "muy buena gestión" que realizó en Tucumán durante la última dictadura militar y, al responder a las críticas que le hizo el ex presidente de la Nación, calificó a Alfonsín como "el fracaso más grande que registra la historia argentina y el culpable de haber llevado a la sociedad a una crisis moral y espiritual que va a demorar años poder revertir". Lo que quieren cambiar los tucumanos, según Bussi, es "tanto este justicialismo administrador de las mayorías de las provincias argentinas como el alfonsinismo que ha vaciado de contenidos éticos y morales al viejo tronco radical".

Por su parte, en su análisis de los comicios provinciales, la Unión Cívica Radical de Tucumán advirtió que el justicialismo "perdió 56.000 votos con relación al '87", por lo que calificó de "miopía política" la afirmación del gobernador José Domato sobre un peronismo triunfador. En un documento con la firma del presidente del partido, Rubén Chebaia, la UCR provincial expresó que el PJ conserva la mayoría en las Cámaras legislativas "gracias al manipuleo posibilitado por una discutida ley electoral, que determinó que un partido que obtuvo el 37 por ciento de los votos se quede con más bancas que aquel otro que sumó el 47 por ciento", que en este caso fue la Fuerza Republicana.

En Tucumán, se conocieron oficialmente los resultados definitivos de las elecciones parlamentarias, que en la ciudad capital otorga un total de 127.945 votos a la Fuerza Republicana, mientras que el FREJUPO obtuvo, con sus siete sublemas, 60.666 votos. Con sus dos sublemas, la UCR logró 13.916; la UCeDe, 10.896; la Unidad Socialista, 2.658; Izquierda Unida 2.431 y 5.668 votos en blanco.

Los mujaidines con Cáceres

Asado de por medio, los "mujaidines" del presidente Carlos Menem —los seis secretarios de Estado de la Presidencia— intercambiaron opiniones sobre política nacional con la plana mayor del Ejército, presidida por su titular, general Isidro Cáceres. Fue en el Regimiento de Granaderos de Palermo y el selecto grupo acordó mantener estos encuentros periódicamente para que, según uno de los secretarios, "el Ejército sepa perfectamente en qué anda el Gobierno y nosotros nos enteremos de lo que les preocupa a ellos".

VERDINO S.A./Telam

La ciudad DESNUDA

Souvenirs. En materia de recuerdos y excusas para la venta, la industria cultural norteamericana posee una inventiva admirable. Más allá de la comercialización millonaria de las distintas batimaravillas coincidente con la exhibición de *Batman*, semanas atrás, en un solo día, los estadounidenses salieron masivamente a las calles a lucir la camiseta que rezaba: "Yo sobreviví al terremoto de San Francisco". Ahora el cable de la agencia DPA suma un logro: la estación de radio rock WCRX, de Washington, "apeló hoy (por ayer) a sus oyentes a escribir sus impresiones sobre los sucesos en la frontera interalemana". La emisora prometió que las 40 mejores aportaciones serán recompensadas "con piedras originales del Muro de Berlín".

Por sus huevos. John Hemmings, hasta hace poco anónimo obrero londinense, estaba muy orgulloso de sus huevos. En total, Hemmings poseía 22.902 huevos, todos ellos de especies prohibidas. Hemmings no vendía sus huevos sino que, muy a lo sumo, los intercambiaba con otros coleccionistas. Hasta que un día su hermana se hartó del hobby y denunció a John a la policía. La justicia británica fue generosa. Si hubiera aplicado una multa por cada huevo clandestino Hemmings habría tenido que pagar 20 millones de libras esterlinas. El juez optó por circunscribir un mismo delito a un único paquete de huevos y multó a John sólo por diez mil libras. John dejó de ser anónimo desde que su caso se ventiló. Pero hoy es más humilde que nunca: su salario en la Ford no pasa de las 210 libras semanales, sus ahorros no llegan a 400. Sus huevos, sus queridos huevos de especímenes prohibidos, serán entregados al British Museum, centro de despojos universales.

Rata blanca. Quince años atrás, cuando Buenos Aires leía libros, el autor Gerard Klein aparecía publicitado en contratapas como "el Bradbury francés". Sus cuentos no eran nada malos, particularmente aquel de la rebelión de las ratas, que —en manadas kamikazes— cruzaban de pronto las avenidas colapsando el tráfico de París. Nadie se acuerda hoy de Klein y el cable de AFP parece matarlo para siempre. Dice que una enorme rata blanca de un metro de largo "sembró el pánico el domingo entre los habitantes de una calle del centro de la ciudad de Abbeville, norte de Francia". Sólo los bomberos, con sus botas y guantes de cuero, pudieron con ella, que se debatió heroicamente mostrando y clavando sus incisivos de cuatro centímetros de largo, aferradas sus patas al chasis de un automóvil. En realidad ni siquiera los bomberos. Fue un veterinario el que la mató, en forma artera, clavándole una inyección letal. Todos escucharon con asombro la cifra que acusó la rata en la balanza: siete kilos. Sería una rata almizclera —dice el cable en potencial— de una especie no conocida.

De las acciones de Prolatín y su ritmo tilín-tilín

Un allanamiento televisado en "Buenas noches, buenos días", tuvo de protagonista a un comisario de la liga Prolatín.

(Por Hernán López Echagüe), Miércoles 8 de noviembre, poco después de la medianoche. El calor en los huesos y en las sábanas y la mente agitada por el ¡tilín-tilín-tilín! del noticiero "Buenas noches, buenos días". De pronto llega la primicia. Un allanamiento televisado prolijamente en una pequeña farmacia de Libertador al 18.800 donde presuntamente se vendían drogas. El farmacéutico azorado que suplica su inocencia y un comisario de ojos llameantes que grita "¡Cállese!", mientras revuelve frascos y prospectos, facturas y boletas. El cronista persigue al farmacéutico y aventura su micrófono hasta el interior del patrullero. "¿No está arrepentido? ¿No está arrepentido?" Finalmente, el comisario, ya solo ante la cámara estalla y dice: "¡Nosotros los de azul!", deletrea el apellido del farmacéutico, lo da por delincuente y cierra por fin el tilín-tilín-tilín.

El comisario Juan Carlos Rebollo, protagonista del allanamiento, tiene un pasado interesante. Durante años cumplió funciones en la Dirección de Toxicomanía de la policía bonaerense, en Ramos Mejía, como un funcionario más, probo y gallardo. Inesperadamente, a mediados de 1987 el entonces subsecretario de Seguridad de la provincia, Orlando Caporal, lo desplazó de su puesto haciendo caso a las recomendaciones elevadas desde la propia plana mayor de la policía —según publicó un semanario— con lo que Rebollo pasó a desempeñarse en la Comisaría 5ª de Béccar, la que llevó a cabo el allanamiento divulgado por Canal 9.

El Código de Procedimientos de la provincia de Buenos Aires establece la nulidad de aquellas acciones en las cuales el presunto reo sea forzado a declarar en el momento de su detención, como intentó hacerlo Rebollo, tal como quedó expuesto en la minuciosa filmación televisiva. La desprolijidad no se compadece con el manejo periodístico del comisario quien en agosto último también convocó a los medios para dar cuenta de otro operativo. En aquella conferencia de prensa Rebollo reveló la existencia de un denominado "Grupo Maria", responsable, al decir del policía, de diversos delitos, entre ellos robo de automóviles y tráfico de drogas. Siempre drogas. En la conferencia de prensa, sin embargo, no se ofrecieron cifras ni precisiones sobre la entidad de los hallazgos. A cambio, se presentaron las fotografías de alguno de los detenidos, delincuentes de poca monta, lo cual, según comentó **Página/12** entonces, no justificaba tamaño alboroto.

Cuando en octubre de 1988 allanó la discoteca Stylo, situada a pocos metros de la estación en Boulogne, Rebollo desistió de la prensa. En esa ocasión apareció con la compañía del grupo de choque de la Liga Prolatín. Los integrantes de esa organización asesorada en lo espiritual por el padre Luis Moisés Jardín, confesor del coronel Seineldín, destruyeron todo a su paso según las versiones inmediatas, que nunca fueron desmentidas.

De acuerdo con las declaraciones que el presidente de Prolatín, doctor Jorge César Quadro, formuló al desaparecido semanario *El Periodista* en febrero de este año (Nº 230), Rebollo ofició en esa oportunidad de "enlace" entre las fuerzas de seguridad y la banda Prolatín. El "Organigrama de Actividades de Prolatín", en su ítem B del punto 2 ("Dirección de Asuntos Legales"), titulado "Departamento Operacional", mueve a pensar que los afanes moralizadores de la lucha contra el narcotráfico permiten todo. Dice allí: "Coordina las operaciones policiales o militares contra el narcotráfico". Este mismo departamento operacional coordinó, en noviembre de 1988, el allanamiento que se realizó



El comisario Juan Carlos Rebollo el día de los "Tía María".
En 1987 fue desplazado de sus funciones en la provincia, por delitos.

en la discoteca Látex, de San Miguel Por razones de jurisdicción no le cupo actuar al comisario Rebollo sino al subcomisario Alfredo Azcarate, de la comisaría de Bella Vista. Primero entraron los hombres de la liga, armados y sopapeando adolescentes, vestían remeras coloridas y camisas hawaianas y en sus pectorales lucían un rectángulo de cartón con la inscripción "Prolatín". "Era de cartón y sólo tenía escrita esa palabra, bien legible", dijo uno de los integrantes del grupo *Los violadores*, que intentaba ofrecer su recital en el momento del allanamiento. Minutos más tarde llegó la policía y luego el juez. Aparecieron algunos sobres de cocaína y las irregularidades fueron consentidas, presumiblemente porque se trataba de drogas.

Recientemente, la liga sufrió una baja. El oficial inspector de la Policía Federal, Juan Carlos Bruno Moreno, integrante de la logia El Arcángel, fue detenido y ahora pena la prisión preventiva dictada por el juez federal Martín Irurzun. Como el comisario Rebollo, Bruno Moreno supo oficiar de "enlace" entre los cruzados de Prolatín y las fuerzas de seguridad, durante los sucesos de La Tablada.

Entre tanto, el doctor Jorge César Quadro —presidente de la liga y secretario del Juzgado Criminal y Correccional Nº 3 de San Isidro—, y el padre Luis Moisés Jardín continúan ofreciendo conferencias. Y el comisario Juan Carlos Rebollo, entre los ¡tilín-tilín-tilín!, sigue de protagonista.

ENOJOS DE CACHO FONTANA

Prensa de una oreja sola

"Nada de esto es cierto", se quejó el locutor Jorge Fontana, refiriéndose a las versiones según las cuales tres narcotraficantes detenidos lo habrían sindicado como uno de sus "clientes" habituales. Para "Cacho", todo es obra de una campaña en su contra que calificó de "tendenciosa". Puntualizó que "la prensa en general está escuchando solamente versiones de una de las partes", esto es a los abogados de su ex pareja, la modelo Marcela Tiraboschi, quien lo acusa de haberla golpeado y de suministrarle droga en forma compulsiva.

Fontana concurrió ayer al Palacio de los Tribunales para someterse a exámenes psicológicos requeridos por la jueza Amalia Berraz de Vidal. El locutor dijo que nunca se negó a los chequeos, pero sus abogados Francisco D'Albora y Miguel Angel Almeyra Nazar, confirmaron que no se hará la rinoscopía con examen de septum nasal, que es, precisamente, el análisis al que no querría someterse el imputado. El careo Fontana-Tiraboschi sigue sin tener fecha ni cancha.

El locutor fue interceptado por la prensa cuando salía de los tribunales por una de las puertas de acceso que dan a la calle Tucumán. "Yo no puedo creer que haya mala fe en los medios", estimó a pesar de su enojo con la prensa, pero insistió en que "no pueden expresarse si no tienen realmente una constancia, un testimonio fehaciente de mi vinculación" con las drogas prohibidas. Fontana interpretó que "han unido temas que no tienen absolutamente nada que ver conmigo". En ese sentido, afirmó que su oficina no fue allanada y que, en consecuencia, no se encontró allí documentación que complicaría su situación. El abogado Almeyra ratificó los dichos de su defendido al señalar que "no está procesado" y que continúa sólo como imputado.

El "Graf Spee", cosa pasada

Ex marinos alemanes y británicos que protagonizaron la única batalla de la Segunda Guerra Mundial que se libró en las cercanías de la costa sudamericana parecen haber sido alcanzados por el espíritu "reconciliador" que viene alentando el gobierno argentino. Los ex combatientes que residen en la actualidad en Villa General Belgrano (Córdoba), Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro harán las paces con un brindis convocado para el 13 diciembre venidero.

La noticia se conoció a través de Pablo Rink, uno de los sobrevivientes del buque alemán "Graf Spee", que el 13 de diciembre de 1939 se enfrentó con las naves inglesas "Exeter", "Ajax" y "Achilles", en aguas del Atlántico SUr, frente a las costas del Brasil. El "Graf Spee", con varios impactos, logró escapar hacia el Río de la Plata, hasta la neutralidad del puerto de Montevideo. Allí su capitán decidió hundir la nave y se suicidó, ante la imposibilidad de continuar la lucha. A cincuenta años del suceso, sus protagonistas quieren dejar sepultados los rencores o, cuando menos, adormecerlos gratamente con buen champán francés e internacionalizar aún más la iniciativa. "La guerra terminó y tenemos que seguir viviendo", dijo Rink.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUDESTADA

"La peor en cuarenta años"

Distintos funcionarios coincidieron en que la sudestada del fin de semana fue la peor de los últimos tiempos.

"La sudestada de este fin de semana fue la mayor de los últimos 40 años". La terminante evaluación realizada por el subsecretario de Asuntos Municipales bonaerenses, Raúl Fernández, fue similar al balance dado a conocer ayer por el intendente de Quilmes, Eduardo Caamaño, quien afirmó que "la inundación alcanzó una altura de 4,06 metros, lo que no se registraba desde hacia 50 años". Si bien la situación durante la jornada de ayer fue normalizándose paulatinamente, los informes de la Dirección provincial de Defensa Civil indican que el regreso de los 6000 evacuados que aún permanecen en los centros asistenciales podría demorarse considerablemente debido a los daños sufridos en sus hogares.

La policía bonaerense confirmó ayer las identidades de cinco de las siete víctimas fatales provocadas por la sudestada. Se trata de Andrés González, un paraguayo de 50 años que murió electrocutado en la Isla Maciel; Carlos Casaregio —58—, también muerto por una descarga eléctrica en pleno centro de Avellaneda; Néstor Castro, de 35 años, que vivía en Tristán Suárez y dos pescadores —Antonio Ojeda y Oscar Aguirre— quienes fueron arrastrados por el agua en la zona de Ezpeleta.

Con respecto a la situación sanitaria de los evacuados, la Dirección Nacional de Emergencias Sociales agotó ayer las existencias de ropa acumulada en su depósito central. Ante estos —y otros— problemas causados por la crecida del Río de La Plata —especialmente en las zonas ribereñas— el Ejército intervino durante toda la jornada en la atención de los damnificados que se alojan en las escuelas del conurbano bonaerense.

Por su parte, en el ámbito de la Capital Federal aún permanecían en los centros asistenciales 80 vecinos de la Villa 31 de Retiro. Las perspectivas para las próximas horas son bastante alentadoras si se tiene en cuenta que el Río de la Plata bajó su nivel a menos de 1,40 metros en la tarde de ayer. Según un informe de la Dirección de Defensa Civil metropolitana fue reestablecido el tránsito en el túnel de la Avenida Libertador y en el puente Avellaneda, mientras que a última hora permanecía clausurado por anegamiento el túnel de la calle Salguero.

La crecida del río provocó numerosos trastornos en los sectores costeros, como la contaminación de las napas de agua. La Plata fue la zona más afectada debido al completo anegamiento de la planta potabilizadora de Punta Lara. Además, Defensa Civl comprobó que las casas más humildes sufrieron importantes daños en su estructura por lo que deberán pasar varios días para que todo vuelva a la normalidad.

El secretario de Coordinación de Salud y Acción Social, Rubén Cardozo —quien sobrevoló ayer gran parte de las zonas inundadas— dijo que "la situación es gravísima, ya que los más afectados por la inundación son los sectores carenciados, a quienes con mayor urgencia tenemos que atender". Cardozo indicó que desde el helicóptero divisó a varias familias que eran asistidas por bomberos y equipos de rescate que trabajaban en la recuperación de las viviendas que —en su gran mayoría— estaban totalmente cubiertas de agua. Las autoridades nacionales informaron que, una vez normalizada la situación, se abocarán de lleno al operativo "retorno" y a garantizar la asistencia sanitaria a quienes abandonaron sus hogares.

Rafael Calviño



El regreso a los hogares de los 6000 evacuados podría demorarse unos días.

Las casas inundadas sufrieron daños difíciles de reparar.

El segundo en el ranking del siglo

Hace apenas unos meses —el 21 de agosto— cuando la sudestada y los 172 milímetros caídos en 14 horas llenaron de agua a la Capital, el Gran Buenos Aires, Santa Fe, La Rioja y Tucumán, se habló de la posibilidad de contar con un sistema de información satelital anticipada que pudiera prevenir sobre los fenómenos metereológicos. En este fin de semana pasado, con bastante menos lluvia que entonces pero con mucho más viento, esos mismos partidos bonaerenses se convirtieron en ríos. Sin aviso previo, sólo unos pocos vecinos previsores pudieron levantar los muebles "para salvar algo". Desde hacía 49 años que no se vivía en esta ciudad una sudestada con estas características, dijeron las autoridades.

En la tormenta de agosto pasado hubo 14.000 evacuados y varios muertos, pero pese a estos números el vendaval no fue el mayor que se registra en los anales metereológicos. El 16 de abril de 1940 el Río de la Plata creció hasta alcanzar el máximo nivel del siglo: 4,65 metros por sobre cero y la costa bonaerense resultó arrasada por el avance de las aguas. Aquella vez fueron 10 los muertos, hubo muchas personas desaparecidas y miles de evacuados. El temporal que acosó esta última vez llegó a colocarse segundo en el ranking dei siglo. A las 16 horas del domingo 12, el Río de la Plata había crecido alcanzar los 4,20 metros.

TEOLOGIA DEL SIDA

El Vaticano tiene algo que decir

En un seminario internacional organizado por el Vaticano, uno de los descubridores del virus del SIDA dijo estar convencido —como ya pronosticaron antes otros científicos— de que en 1991 o 1992 se estaría en condiciones de producir una vacuna contra el mal, aunque admitió que podría "no ser válida para todos los casos". Al optimismo de estas declaraciones del experto norteamericano Robert Gallo, se opuso la realidad de las cifras aportadas por el director del programa anti - SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Jonathan Mann: a fines de este año los casos de la enfermedad en el mundo serán 600 mil y habrá entre 6 y 8 millones de infectados.

En la reunión, de la que participa la Madre Teresa de Calcuta y en calidad de oyente el propio papa Juan Pablo II, hubo una controversia científico-religiosa respecto del uso del preservativo como método de prevención. El profesor Luc Montagnier, del Instituto Pasteur de París, consideró "útil" pero "no suficiente" al látex protector, a la vez que estimó necesaria una campaña mundial contra "la promiscuidad y el vagabundaje sexual".

La opinión de la Iglesia corrió por cuenta del profesor Carlo Caffara, de la Universidad Pontificia Lateranense de Roma. Opinó que usar preservativo es "moralmente grave porque existe una voluntad de contracepción". Por ello calificó de "ilícita" la propaganda aconsejando su uso en los Estados Unidos. Fue confusa la posición de Caffara respecto de qué hacer si uno de los miembros de una pareja contrae SIDA. Sugirió que debe interrumpirse la actividad sexual, aunque el celibato matrimonial debe suspenderse si corre peligro la "armonía familiar" o si el cónyuge sano está por "cometer adulterio".

El cardenal estadounidense John O'Connor provocó también impacto con sus palabras. Habló de que "la verdad no son los preservativos ni las agujas infectadas" sino que "la aplastante mayoría de los enfermos de SIDA está llamada a la muerte". Minimizó el aspecto físico y pidió más esfuerzo a nivel de la cura "mental, emocional y espiritual". Recomendó la "medicina del amor" sin más trámite. Mientras la OMS pronosticaba un decenio próximo "más difícil" que el precedente, el joven sacerdote norteamericano John White enarbolaba una pancarta que decía "La Iglesia tiene SIDA". Explicó que padece el mal "y convivo con él todos los días".

Mucha agua y poca luz

Unos 16.000 usuarios del servicio eléctrico continuaban hasta la noche de ayer sin suministro de energía debido a dos desperfectos en sendos alimentadores y en 67 centros de transformación que resultaron afectados por la sudestada. SEGBA informó que las tareas de reparación se llevan adelante "con todos los recursos humanos y materiales disponibles" y que hoy el servicio estará normalizado. En el Gran Buenos Aires los usuarios perjudicados son 40 mil y 203 los centros de transformación afectados.

Otro horario para bancos

A partir del 15 de este mes los bancos de la provincia de Buenos Aires atenderán al público en el horario de 8 a 13. El cambio fue anunciado ayer oficialmente y rige hasta el 31 de marzo de 1990. La modificación horaria que se implementa para los meses de verano tiene por objeto atemperar los efectos del calor en los usuarios y los empleados bancarios.

De Estrada con novedades

El titular del PAMI, Santiago de Estrada, anunció ayer que los jubilados de la Capital Federal y varios partidos del Gran Buenos Aires contarán desde el primero de diciembre próximo con un "nuevo sistema de atención médica que permitirá la libre elección de los establecimientos asistenciales y el afianzamiento de las funciones de los médicos de cabecera". El nuevo esquema asistencial beneficiará —según señala De Estrada— a 1.237.432 jubilados y pensionados de Capital, Morón, Lanús y San Martín.

Uruguay sufre ese impuesto

El ministro de Turismo uruguayo, José Villar, criticó el proyecto argentino de imponer un impuesto de 100 dólares a todos los ciudadanos que salgan al exterior, y lo calificó de "aislacionista" y "del pasado". El funcionario ofreció una conferencia en Maldonado, ciudad vecina a Punta del Este, y aseguró que enviará una nota a la Secretaría de Turismo de Argentina pidiendo que revea la medida. El turismo es la mayor fuente de ingresos que tiene el país vecino.

Cuarenta rehenes en Brasil

Ocho presos de la penitenciaria de Piraquara de Brasil, mantienen desde la tarde de ayer como rehenes a 40 personas, entre ellas se incluyen al director y empleados del penal. Los amotinados exigen armas, municiones y un vehículo blindado para emprender la fuga. Por su parte, la policía de civil y militarizada se encuentran cercando la cárcel donde hay alojados más de 300 delincuentes. A su vez la Secretaría de Justicia que ya aceptó entregar un vehículo blindado, rechazó el pedido de entrega de armas.

Lágrima de indios

Los descendientes del cacique tehuelche Inacayal y dirigentes indígenas reclaman la tenencia de sus restos, que se encuentran en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, ciudad donde el jefe aborigen vivió hasta su muerte en 1888. Este pedido originó polémicas entre los profesores del museo, ya que se resisten a perder parte del patrimonio arqueológico y antropológico con que cuentan.

Cómo conseguir trillizos con un puñado de espermatozoides

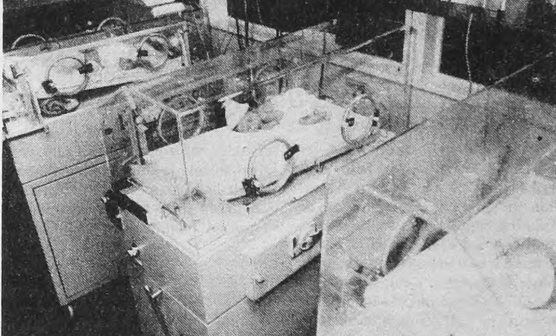
Según los médicos que realizaron la fecundación de los trillizos, los nuevos métodos son "muy promisorios".

La película muestra un trámite aparentemente sencillo. Mediante un ecógrafo vaginal el médico busca el óvulo para luego extraer el ovocito. Este es sólo uno de los pasos que tuvo que seguir la pareja que alumbró el pasado 8 de noviembre a los primeros trillizos concebidos con el método de fecundación PROST. El film fue parte de la conferencia de prensa que el equipo médico que realizó el tratamiento brindó ayer en la Fundación Fecunditas para explicar el procedimiento que brindará en el futuro una segura solución para muchos matrimonios aparentemente estériles.

El método PROST fue descubierto por el profesor Paul Devrey de la Universidad de Bélgica, en el año 1986, y recién en 1987 se produjo el primer nacimiento en aquel país. "La diferencia con la fertilización in vitro o con el método Gift es que en estos dos casos la fecundación se produce en el útero y con el PROST no", explicó ayer Nicolás Neuspiller, director del equipo de profesionales que ya lleva realizados más de 200 procedimientos similares en este año. El conjunto se compone además con sexólogos, genetistas ginecólogos, andrólogos y otros expertos hasta conformar un total de quince.

"Lo principal —remarcó el andrólogo Carlos Carrere— es que una pareja estéril sin causas aparentes, una mujer con endometrosis o los hombres que sufren trastornos y no pueden ser corregidos, tienen esperanza ya que con muy pocos espermatozoides es posible la fecundación colocando dos embriones en cada una de las trompas de la mujer". Pero no todas son rosas si se tiene en cuenta que el costo operativo es muy elevado debido a que todo el material es traído desde el exterior. El tratamiento completo hoy cuesta alrededor de 2000 dólares, pero en Estados Unidos el valor es mayor ya que las parejas deben oblar 7000 dólares. No obstante, los médicos de Fecunditas atienden 150 parejas gratis al año. Otra de las trabas económicas es que es imprescindible tener un laboratorio a mano porque los embriones no pueden ser transportados. En la película se pudo observar el trabajo conjunto en el quirófano y en el laboratorio donde se clasifican los óvulos y los espermatozoides. Se trata de elegir los mejores para intentar después la fertilización.

"El futuro para este método es muy promisorio", según Juan Carlos Mannara —integrante del equipo—, quien explicó que "ya ha desplazado al método Gift". "Hasta Ricardo Asch —creador del Gift— ha empezado a utilizarlo."



Tres bebés tres, salidos con entusiasmo fecundo.
Por ahora, los métodos de fecundación son muy costosos.

Para espantar al público

La conferencia "Teorizaciones y malestares de la cultura" que se dictó en las Octavas Jornadas sobre Sexualidad en La Plata, tuvo un final sorprendente: la mayoría de los participantes se retiró escandalizada del salón. Al parecer los psicólogos asistentes —198 mujeres y 2 hombres— no pudieron soportar una dramatización en la que dos mujeres desnudas reprodujeron una escena de amor. El cable emitido en La Plata no aclara si la situación interpretada era homo o heterosexual. No todos se espantaron, y mientras algunas abandonaban el recinto, otras festejaban la situación. Los organizadores del distrito XI del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires se defienden aclarando que no tuvieron intenciones obscenas, pero más que el incidente registraron la poca población masculina que se interesó por los temas de las Jornadas.

JUAN JOSE CAVALLARI

"La democracia nunca estuvo más débil que ahora"

Dirigente de la Coordinadora bonaerense del radicalismo y actual titular de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados, Cavallari cree profundamente que la UCR debe darse un debate de fondo para hacer su autocrítica y definir el modelo de país que presentará a la sociedad. Afirma que las elecciones de Tucumán son un llamado de atención para radicales y peronistas, y va más lejos al sostener que la falta de propuestas creíbles está debilitando peligrosamente al sistema democrático.

Por Eduardo Aulicino

Las elecciones que se realizaron en Tucumán y las encuestas sobre los próximos comicios en las ciudades de Santa Fe y Rosario reflejan para el radicalismo una situación más crítica que la que emergió el 14 de mayo. ¿Cómo recibe la dirigencia de la UCR este mensaje de la sociedad?

—Creo que hay que tomar en cuenta dos aspectos: por un lado la situación de la UCR, después de casi seis años de gobierno, y por el otro, la situación general del país, que —esto no es ninguna originalidad— está atravesando una grave crisis, cuya profundidad no fue advertida por ninguno de los partidos en 1983. La dirigencia política fue descubriendo la crisis estructural del modelo económico en la medida en que se iba construyendo esta transición democrática. Y el conjunto de la sociedad está viviendo una gran confusión frente a esta realidad, porque no atina a reconocer el camino que debe transitar y porque el conjunto de la dirigencia, no sólo la política, tampoco atina a mostrarle un modelo de crecimiento nuevo.

—Pero la responsabilidad de la dirigencia es intransferible, ¿no le parece?

—Por supuesto. Lo que yo digo es que como también la dirigencia vive esta etapa sin dar todavía una respuesta, la confusión se retroalimenta, sobre todo cuando se ha vivido traumáticamente la ruptura de creencias, de moldes, de ideas en las que se creía y se descubre la profundidad de la crisis.

—Estas parecen ser las generales de la ley. ¿Qué pasa concretamente con la UCR, que en Tucumán baja su caudal electoral a poco más del 6 por ciento?

—Hay que analizar los errores de nuestro propio gobierno y el costo político, el desgaste que significa haber introducido en la sociedad un debate que no estaba presente. En los recientes seminarios de autocrítica del radicalismo, algunos decíamos que, aun con sus contradicciones y deficiencias, nosotros cumplimos con aspectos centrales de lo que habíamos planteado en 1983...

—La gente parece no pensar lo mismo...

—Es cierto en parte, porque la gente, a mi entender, tiene muy presente el último tramo de gobierno, el descontrol posterior a la derrota electoral, donde el gobierno estaba con pocas posibilidades de resistir las presiones de las grandes corporaciones. Seguramente, después podrá hacerse un balance más global de lo que fue la gestión radical. Pero yo voy a lo siguiente cuando hablo del '83: lo que no se planteó entonces, porque no se la visualizaba, es la gravedad de la crisis del modelo económico-productivo. La Argentina viene en retroceso desde fines de la década del '50, más allá de que en algunos años se haya apuntado cierto crecimiento. Es un proceso de desindustrialización, al que se suma el deterioro de los precios internacionales de materias primas, con un ingrediente más: el desarrollo del conocimiento hace que hoy siete de las diez principales materias primas puedan ser reemplazadas por productos sintéticos. El radicalismo empieza a descubrir en serio la profundidad de esta crisis durante la gestión de gobierno y, entre las urgencias de la coyuntura y la necesidad de formular un nuevo modelo, quedó entrampado en ese cuadro de situación, agotando muchas veces el debate en la superestructura, lo cual confundió más. Debía haber recorrido otros caminos, como cuando se planteó la paz con Chile y se recurrió a la consulta popular.

—En los seminarios de autocrítica que hizo la UCR se habló de limitaciones, sin profundizar demasiado. ¿A qué limitaciones se hacía referencia?

—Creo que hay limitaciones en la propuesta, porque no alcanzamos a explicitar un modelo de crecimiento, y ése es uno de los desafíos actuales para la UCR: definir o redefinir su proyecto. Pero también apuntamos limitaciones que escapan a las posibilidades del radicalismo, como fueron las presiones de los sectores afectados por nuestras decisiones o el papel de la oposición.

—Tampoco apareció en esos seminarios el perfil del proyecto que opondrán al modelo que está imponiendo el gobierno de Carlos Menem.

—El partido no tiene un proyecto totalmente definido y mucho menos consensuado. Por eso impulsamos un debate interno mucho más a fondo. Nosotros creemos que el balance no se puede agotar en un catálogo de las críticas a los errores de nuestra gestión, sino que debe apuntar también a definir en el menor tiempo posible un nuevo proyecto. Creo que la democracia en la Argentina nunca estuvo más débil que ahora, pero no porque corra el riesgo de ser interrumpido el proceso institucional, sino porque no hay alternativa de propuestas y, en la confusión, hay espacio para que ocurra lo que pasó en Tucumán.

—¿Usted se animaría a decir que lo que está ocurriendo puede significar el acta de defunción del bipartidismo?

—Yo no me animaría a plantearlo en estos términos. Creo que si los dos partidos mayoritarios no son capaces de elaborar, desde sus distintas concepciones, alternativas creíbles, puede ser. Este es el desafío que tenemos. Se pasó el tiempo en que tratando de deteriorar lo más aceleradamente posible al gobierno se beneficiaba la oposición. Por eso, la UCR no puede equivocarse en cuál es su papel como opositor.

—Lo que usted dice está relacionado con las últimas declaraciones de Alfonsín, que parecen señalar la necesidad de un pacto político.

—Sin dudas apuntan en esa dirección. El gobierno de Menem, con el apoyo de las principales corporaciones, enfrenta enormes dificultades y no ha podido plasmar un pacto social. Nosotros creemos que hay que hacer un esfuerzo por lograr un acuerdo político.

—Volvamos a la UCR. El debate que comienza a desarrollarse se traslada o se refleja en la pelea entre sectores. ¿Cómo se hace para resolver esta pugna cuando la sociedad se muestra fatigada por el internismo?

—Diferenciemos la interna del internismo, que es lo que muchos repudiamos porque es la lucha por espacios de poder pero por el poder en sí mismo. Ahora bien, las diferencias ideológicas o de propuestas —que encarnan los dirigentes— deben ser dirimidas de alguna forma y no hay otra forma de dirimirlas en una sociedad democrática que consultando a la gente.

—Ustedes están ahora en la interna por la presidencia del bloque de diputados nacionales. Su corriente, la Coordinadora bonaerense, respalda la candidatura de Federico Storani. ¿Esto significa un cuestionamiento directo de Alfonsín?

—Nosotros, como la mayoría de los radicales, estamos comprometidos en recrear un proyecto político en el seno de la UCR. Queremos hacer un balance objetivo de los seis años de gobierno. No escapa al sentido común que la UCR ha concluido su período de gobierno deteriorada, y ya explicamos por qué. Para recrear la credibilidad del radicalismo, tenemos que enviar a la sociedad señales muy claras, y esto tiene que ver con la necesidad de renovarnos, de cambiar los hombres, en este caso del bloque.

—¿Cómo se compagina lo que dice con la consagración de Alfonsín al frente de la UCR?

—Sin dudas, Alfonsín va a ser el presidente del partido, va a cumplir un papel protagónico, importantísimo, porque va a conducir un Comité Nacional que, entre otras cosas, será el ámbito donde se va a explicitar ese proyecto que el radicalismo tiene que ir proponiendo a la sociedad. Esto se va a conjugar, a integrar, con lo que haga el bloque, de modo que no veo razón alguna para que haya confrontación entre la nueva conducción de la bancada y el Comité Nacional. Lo interesante, en este contexto, es cómo avanzamos en el debate que recién comienza y que va a ir perfilando el modelo de país, cuando uno lee por ejemplo que algunos hablan de Corea y otros de Japón, sin pensar en esta realidad.

—No hay que irse tan lejos.

—Acabo de regresar de Japón, donde participé de un seminario junto a empresarios, legisladores, dirigentes políticos y funcionarios. Hablamos de las posibilidades de compatibilizar experiencias, teniendo en cuenta, como es obvio, que hay experiencias intransferibles. Pero se pueden sacar conclusiones parcialmente aplicables a la Argentina, como la necesidad de estimular la cultura de la producción, de poner el acento en la tecnología y en la organización y, también, de entender que el Estado tiene un papel importante que cumplir, para no equivocarse en este punto: la privatización debe ser una herramienta para el crecimiento y no un objetivo en sí mismo.



Un duelo a todo Collor entre Lula y Brizola

La mayor disputa en los comicios que se llevarán a cabo en Brasil mañana miércoles será entre Lula y Brizola, quienes se disputan el segundo puesto.

(Por Mario Osaya, desde Río de Janeiro, IPS) **En las elecciones brasileñas nunca se pueden descartar sorpresas, pero ya quedan pocas dudas respecto de quiénes pasarán este miércoles 15 a la segunda vuelta: un candidato de derecha y otro de izquierda.**

Fernando Collor de Mello representará el campo de la derecha, pese a sus discursos en favor de medidas de carácter social, y de reiterados rechazos a la calificación de "derechista", su pasado político, sus alianzas y la composición de su Partido de Reconstrucción Nacional (PRN) lo ubican en ese campo. Anulada la candidatura del presentador de televisión Silvio Santos, por decisión de la justicia electoral el jueves, los conservadores quedaron sin alternativa a Collor. Otros candidatos, como Paulo Maluf, del Partido Democrático Social (PDS), y Guilherme Afif Domingos, del Partido Liberal (PL), no tienen posibilidades de pasar a la segunda vuelta.

En los comicios, la mayor disputa será entre Luis Inacio "Lula" Da Silva y Leonel Brizola, en lucha por colocarse entre los dos más votados y conquistar así el derecho a representar la izquierda en la vuelta decisiva, el 17 de diciembre.

Brizola, del Partido Democrático Laborista (PDT), es vicepresidente de la Internacional Socialista y ya fue gobernador provincial de Río de Janeiro (1983-87) y de Rio Grande del Sur (en los años '50). Con 67 años, aspira a la presidencia del Brasil desde principios de los años '60, pero el régimen militar implantado en 1964 interrumpió su carrera política por 15 años, en que vivió exiliado.

Lula, ex líder sindical metalúrgico, es el principal fundador del Partido de los Trabajadores (PT), que reúne a sindicalistas, intelectuales marxistas, la Iglesia progresista y grupos de origen trotskista. A los 44 años, diputado elegido en 1986 con expresiva votación en San Pablo, Lula nunca tuvo una experiencia en el Poder Ejecutivo, pero puede ser el primer obrero en alcanzar la presidencia del país. Es candidato del frente Brasil Popular, del que participan, además del PT, el Partido Socialista Brasileño (PSB) y el Partido Comunista de Brasil (PC de B, de origen maoísta).

Unidos en la promoción de una urgente redistribución del ingreso en Brasil, de la elevación del nivel de vida de la población más pobre, con mayores salarios, a Lula y Brizola los separan muchas cosas. Moratoria de la deuda externa, reforma agraria radical, defensa y fortalecimiento del sector estatal, combate a la especulación financiera y elevación de los salarios son algunos puntos del programa anunciado por Lula.

Para Brizola, la prioridad número uno es la educación, en que se destacan los centros integrados de enseñanza pública (CIEP), cuya construcción inició el mismo en Río de Janeiro. Destinados a los niños marginales, los CIEP son escuelas donde los niños permanecen todo el día, recibiendo alimentación y asistencia educacional adicional, además de clases regulares. Su gran objetivo es eliminar la niñez abandonada, que vive en las calles del Brasil y cuyo futuro natural es la criminalidad, la prostitución, el desempleo o el mercado informal de trabajo. Brizola no habla de moratoria, sino de un período de gracia de dos a cinco años, que se negociaría con los acreedores, después de una auditoría en la deuda externa y con exigencia de una reducción de los intereses y de la "parte ilegítima" de la deuda. Tampoco le gusta hablar de reforma agraria. Prefiere "democratizar la propiedad" rural y urbana, para que todas las familias del país tengan alguna propiedad, aunque pequeña. A Brizola se le acusa de "populismo" y "paternalismo", por representar y defender los sectores desorganizados de la población. En Río de Janeiro concentró esfuerzos en las "favelas", los barrios marginados donde vive por lo menos un tercio de los habitantes de la ciudad.

Lula y el PT son más representativos de los obreros y poblaciones organizadas, pregonan una participación organizada del pueblo en el poder, el partido tiene una militancia más activa, orgánica, distinguiéndose así de todas las demás agremiaciones brasileñas. El radicalismo de Lula lo hace más fácilmente derrotable por un candidato derechista en la segunda vuelta, según muchos analistas y el propio Brizola, que emplea ese argumento para buscar "votos útiles" en la izquierda. Más centrista, Brizola tendría más posibilidades de atraer votos del centro y establecer alianzas que estabilizarían su eventual gobierno.

Sin embargo, no se descarta la posibilidad de que Mario Covas, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), que adoptó una posición centrista en la campaña, sorprenda y supere a Lula y Brizola en estos comicios, pero parece muy difícil.

Collor de Mello está tranquilo en estos últimos días de campaña electoral, que se clausuró este fin de semana con mítines en las capitales. Con 40 años, ex gobernador del pequeño estado de Alagoas, en el nordeste, ganó popularidad buscando extinguir los "marajas", funcionarios públicos de elevadísimos sueldos. Su programa de gobierno es poco coherente, habla abstractamente de reducir a casi cero la inflación, suprimir ministerios y el servicio nacional de informaciones y de programas sociales y sus vínculos hacen prever que representa el continuismo del gobierno actual.

AFP

Fernando Collor de Mello aventaja en las últimas encuestas.
Su programa de gobierno es poco coherente y representa el continuismo.

Dos candidatos y un empate

(Por Pablo Bergel, desde San Pablo) **Con actos multitudinarios y una confrontación por televisión entre los candidatos, cerró el domingo la campaña electoral para la primera vuelta. Son los primeros comicios presidenciales directos que se celebran en Brasil en los últimos veintinueve años, y aunque la mayoría de la gente no espera cambios inminentes en su vida por esto, existe sin embargo una intensa excitación en la opinión pública. La última encuesta conocida ayer, de Datafolha, reafirmó que el populista de derecha Fernando Collor de Mello, con 27 por ciento tiene prácticamente asegurado el pase a la segunda ronda. En cambio, se registra una intensa competencia por el segundo lugar entre Lula (15 por ciento) y Brizola (14 por ciento) que registran un empate técnico, a la que ahora se asoma como tercero en discordia el socialdemócrata Mario Covas, que trepó al 11 por ciento y puede crecer aún más.**

En pleno centro de San Pablo, el candidato del Partido de los Trabajadores (PT), Lula da Silva, reunió más de 100.000 personas, repitiendo la monumental fiesta que dos días antes concentró en Río una multitud danzante. Millares de banderas rojas y auriverdes, samba y bossa junto al himno nacional y la "Internacional", un discurso que coloca el eje en la clase trabajadora, pero acogiendo simultáneamente a las identidades y valores de las minorías y movimientos sociales (indios, negros, ecologistas y muy principalmente feministas); énfasis en la organización y la conciencia colectiva y rechazo simétrico de toda forma de caudillismo y populismo. Intervino en el acto paulista Dom Mauro Morelli, obispo de Duque de Caxias, cuya voz implorante conmovió las banderas rojas al convocar "a los que creen en la cruz, que pongan esa cruz por delante de los demonios de la pobreza, la enfermedad y la explotación, que exorcisen esos demonios poniendo la cruz (en la papelera electoral) por Luiz Inacio Lula da Silva".

El crecimiento impresionante del PT, junto al de toda la izquierda y centroizquierda, en el marco de una economía y una sociedad que sigue creciendo a pesar de los graves problemas estructurales, parece ser la diferencia sustantiva que existe entre la crisis brasilera, y la triste mera decadencia que aqueja a la mayoría de sus vecinos sudamericanos.

El FREDEMO a la cabeza

Las elecciones municipales realizadas en Ayacucho, cuna de la organización terrorista Sendero Luminoso, podrían ser anuladas debido al alto porcentaje de votos nulos y viciados, que están en el orden del 65 por ciento. En el resto del país, a pesar de algunos atentados en los que murieron 14 personas, los comicios se desarrollaron con la masiva concurrencia de la población, en lo que los políticos peruanos consideraron un fracaso rotundo del boicot impulsado por Sendero Luminoso. **Los escrutinios provisionales indican que en las elecciones del domingo último se confirmó la tendencia que hasta ahora venían mostrando los sondeos: en primer lugar se ubicó el Frente Democrático (FREDEMO), coalición derechista encabezada por el escritor Mario Vargas Llosa. En segunda terminó se colocó la Izquierda Unida, y en el tercero quedó el gobernante Partido Aprista.**

CRUENTOS COMBATES EN EL SALVADOR

El FMLN redobla la ofensiva

Los insurgentes tomaron posiciones en las inmediaciones de la Casa de Gobierno y bloquearon los accesos.

AFP



La capital salvadoreña quedó convertida en un campo de batalla.
Los comandos urbanos del FMLN lograron un absoluto control de la ciudad.

(Por Andrea Ferrari) **Convertido en un verdadero campo de batalla, El Salvador volvió a ser ayer escenario de cruentos combates entre el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y las tropas gubernamentales, que han dejado —desde que se inició la ofensiva guerrillera el sábado— unos 230 muertos y 300 heridos. Pese a que el gobierno afirmó en un parte oficial que tenía la situación "bajo control", el FMLN siguió avanzando ayer, logró tomar posiciones en las cercanías de la casa de gobierno y bloqueó los accesos norte y este de la capital. La ferocidad de los combates llevó a la Unión Soviética a pedir a las partes que pongan fin a la violencia, mientras que Estados Unidos condenó duramente la ofensiva, aunque afirmó que "por el momento" no piensa intervenir.**

Apenas a unas diez cuadras de la casa presidencial, en el Barrio de San Jacinto, grupos de guerrilleros con las caras cubiertas por pañuelos levantaron barricadas con el apoyo de algunos habitantes del lugar y ante la sorpresiva ausencia de soldados. Apoyados por columnas que llegaron desde el interior, los comandos urbanos lograron un control casi total de las zonas este y norte y avanzaban hacia el sur, en un aparente intento por bloquear todos los accesos a la capital. El ejército respondió ayer atacando con unidades terrestres, aviones y helicópteros artillados, en zonas donde la población huía con pánico, agitando banderas blancas. Uno de los centros del combate era el barrio de Mejicanos, de 125 mil habitantes, en el norte de San Salvador. Las explosiones podían escucharse desde el centro de la capital. Por la tarde el comandante del FMLN Roque Aguilar, a cargo de la ocupación de Mejicanos, informaba que sus fuerzas no habían sufrido bajas por los bombardeos aéreos y decía contar con "munición para combatir decididamente".

La guerra también llegó al plano de la información. Mientras el FMLN —a través de su Radio Venceremos— difundía sus victorias, el gobierno intenta mantener el control sobre los medios estableciendo una cadena a la que oyentes progubernamentales llaman clamando venganza contra la guerrilla y algunos líderes de la izquierda legal. Según la agencia de noticias IPS, los dirigentes Guillermo Ungo y Héctor Oqueli ya han buscado refugio en la embajada de Venezuela. Pero pese a que el gobierno viene tratando de reducir el impacto psicológico de la ofensiva, el comandante de la tercera zona militar, coronel Mauricio Vargas, reconoció ayer que "la situación es difícil".

La violencia de los enfrentamientos en El Salvador empezó a generar llamados desde todo el mundo. La Unión Soviética, a través de la cancillería, convocó a los adversarios "a mostrarse mesurados y razonables" para llegar a un acuerdo político porque "ninguna de la partes puede dominar a la otra y los intentos de lograrlo sólo incrementarán el número de víctimas entre la población". Por su parte, el gobierno norteamericano condenó "en los términos más fuertes" la ofensiva y afirmó que pensaba seguir dando apoyo al gobierno salvadoreño. Consultado sobre una eventual intervención de Washington, el vocero de la Casa Blanca respondió que "no se puede nunca predecir el futuro, pero por el momento eso no está previsto". Mientras, un comunicado de la guerrilla guatemalteca afirmó que el ejército de su país planeaba una intervención militar en El Salvador.

Una nueva estrategia para el combate

Poco antes de que la guerrilla lanzara la ofensiva generalizada, el comandante Leo Cabral, miembro de la Comisión Política del Comando General del FMLN, explicaba en las siguientes declaraciones la nueva estrategia asumida para el combate.

"Esta insurrección no está pensada como un levantamiento simultáneo de las masas en todo el país. Nosotros tenemos una concepción menos clásica, más irregular. Cualquiera que trate de comparar el proceso insurreccional actual con el levantamiento de 1980 no va a encontrar relaciones mecánicas. Son dos momentos diferentes. En 1980, por ejemplo, nuestra concepción incluía el paro general como factor determinante. Ahora eso no es tan necesario. Antes, para interrumpir el servicio eléctrico hacía falta contar con el sindicato de la energía; ahora, las masas pueden sabotear el tendido de cables. Antes, para interrumpir el transporte necesitábamos a los choferes; ahora simplemente llamamos a un paro armado en las carreteras. La crisis económica también transformó las condiciones. Ahora los desempleados son más que los obreros sindicalizados. ¿Cómo hacemos para llamar a una huelga general? ¡Si ya están todos parados!"

"En 1981 la insurrección de masas fue el centro de nuestra estrategia porque no teníamos un ejército. En los años siguientes, alrededor de 1986, habíamos desarrollado el ejército pero faltaba el espíritu insurreccional de las masas. En este momento nuestra estrategia ya maduró y podemos ligar la insurrección con la guerra. Nosotros estamos formando un cinturón alrededor de las ciudades, pero al mismo tiempo estamos entrando en los suburbios y en las ciudades. Eso inutiliza la estrategia militar. Por ejemplo, los batallones de elite están entrenados para pelear en el campo con apoyo aéreo. En las ciudades, las mismas unidades no pueden desplegarse, porque tienen que pelear calle por calle, esquina por esquina. Y el armamento tradicional tampoco puede desplegarse.

"Para las amplias masas, no sólo las tácticas son irregulares sino también su armamento. Estamos hablando de un amplio abanico de armamentos caseros: los cócteles Molotov, todo tipo de bombas incendiarias y cosas por el estilo que no dependen del abastecimiento desde los países socialistas. En otras palabras, la gasolina está aquí, los fósforos están aquí. Eso nos hace imparables.

"Las Fuerzas Armadas no tienen una estrategia para responder a semejantes levantamientos. Los manuales norteamericanos hablan de esto muy esquemáticamente, y al final llegan a la conclusión de que cuando la gente está realmente levantada no queda mucho por hacer, salvo adoptar una forma de combate en las ciudades que básicamente implica masacre y destrucción. Pero eso no es políticamente posible."

Nicaragua ya no duerme sola

(Por Ernesto Tiffenberg, especial desde Managua) Nicaragua despertó el domingo con la placentera sensación de no haber pasado la noche sola. Exactamente a las 20 del sábado, hora de El Salvador, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) había desatado la más importante ofensiva militar de su historia.

En Managua no fueron muchos los sorprendidos. Después de todo, hasta el mismo comandante del ejército salvadoreño René Emilio Ponce había anunciado la inminencia del ataque. Pero las cerradas descargas sobre los principales objetivos militares de El Salvador arrullaron los oídos sandinistas, hace tiempo acostumbrados a las malas noticias. En el Ministerio de Relaciones Exteriores ya se especula sobre las posibles consecuencias de la ofensiva en la política de la Casa Blanca, sorpresivamente obligada a diversificar su atención. Los más optimistas esperan ahora un pronto acuerdo con los contras en las negociaciones de Washington sobre su desmovilización y el alto el fuego, y confían consolidar una imagen internacional de moderación, criticando el bombardeo aéreo indiscriminado y llamando a una salida negociada en El Salvador.

El FMLN no sintoniza una onda demasiado lejana. En el prolijo comunicado radial y televisivo dado a conocer en la tarde del domingo, sostenía que "la solución negociada debe imponerse en nuestro país". Pero el mismo comandante Roberto Roca se encargó de aclarar que "solución negociada implica necesariamente demostrar al enemigo que el intento de aplastar las ansias de libertad del pueblo está condenado al fracaso". Más allá de la retórica, la dirección rebelde sabe que nadie conversaría seriamente con el FMLN si éste no tuviera la posibilidad real de quedarse con todo el poder.

En la mañana del lunes, cuando la emisora insurgente Radio Venceremos ya había anunciado 400 bajas en el ejército entre muertos y heridos, la conducción guerrillera concentraba sus esfuerzos en arrinconar al gobierno de Alfredo Cristiani para forzarlo a una verdadera negociación. "Cristiani debe entender que no se puede dialogar sin hacer ninguna concesión —sostenía el dirigente Salvador Samayoa el martes pasado en Costa Rica—. Debe haber acuerdos". En la improvisada conferencia de prensa, Samayoa también comunicó que la insurgencia no concurriría a la proyectada reunión de Caracas. "El espacio del diálogo está cerrado en El Salvador", respondió a una pregunta de **Página/12**, en un virtual anuncio de la ofensiva desatada el sábado.

En realidad el proceso ya se había iniciado en enero, con el lanzamiento de la "contraofensiva estratégica". "Miren —señaló entonces el comandante Leo Cabral—, no estamos hablando de la toma del Palacio de Invierno. La insurrección ya empezó y si el ejército no se dio por enterado, peor para ellos." La "contraofensiva" se basaba en tres pilares: el incremento de las acciones militares urbanas; la reconcentración limitada de fuerzas en el campo para impedir que la represión se concentre en las ciudades; y, lo más importante, el lanzamiento de un proyecto político capaz de reunir una amplia alianza policlasista, cuyo primer paso fue el planteo del plan de paz y participación electoral realizado justamente en enero.

El gobierno de Duarte rechazó la oferta, pero el intento no se perdió en el vacío. Según una encuesta realizada por la Universidad Centroamericana (jesuita), antes de las elecciones, un 59 por ciento de los interrogados estaba de acuerdo con postergar las elecciones hasta setiembre, tal como lo proponía el FMLN.

El 19 de marzo se realizaron las elecciones y, como estaba previsto, se impuso ampliamente Arena, el partido fundado por el mayor Roberto D'Aubuisson como cobertura política de los escuadrones de la muerte. Sin embargo, Arena no consiguió más votos que en las elecciones de1984, sino que obtuvo el triunfo gracias al desmoronamiento de la democracia cristiana de Duarte, sostenida hasta entonces en terapia intensiva por la desconcertada administración Bush. El FMLN había llamado a boicotear las urnas al ser rechazada su oferta y obtuvo una aceptable respuesta: Sólo votaron 950.000 salvadoreños (37 por ciento del cuerpo electoral y 49 por ciento del padrón).

"El pueblo está empobrecido y pide paz —sostiene el sociólogo jesuita Ignacio Ellacuría, rector de la Universidad Centroamericana—, por eso todos se apresuraron a ofrecer una salida dialogada". El balance guerrillero no era muy diferente: "Es más fácil hablar con quien es claramente el enemigo —explicó la comandante Ana Guadalupe Martínez— que con un gobierno como el de Duarte, que cambiaba continuamente de opinión".

Poco después se iniciaron las conversaciones en México, donde gobierno e insurgencia definieron una agenda y acordaron reuniones cada mes. Después del encuentro el FMLN explicitó sus principales objetivos en la negociación: la conformación y naturaleza de las Fuerzas Armadas y el modelo de desarrollo económico. Los dos ejes ocupan un lugar central en el comunicado dado a conocer el último domingo durante la ofensiva.

"Ahora se abren dos opciones —explicaba hace un mes el comandante Francisco Jovel, nombre de guerra de Roberto Roca—. Una es que la correlación de fuerzas lleve a una solución negociada que permita la instalación de un verdadero sistema democrático. La otra es una victoria popular, que en este país no sería una victoria militar en sentido clásico, sino un cambio drástico de la correlación de fuerzas acompañado por una rebelión civil. Una rebelión que, en cualquier caso, también culminará con una verdadera democracia."

Concentrada en arrinconar al gobierno de Daniel Ortega, la Casa Blanca no tuvo demasiado tiempo para analizar semejantes opciones. En la búsqueda de una solución definitiva en El Salvador, Estados Unidos invirtió más de 3000 millones de dólares y casi alcanza una solución final: en los últimos ocho años murieron más de 70.000 salvadoreños. Quizá haya llegado el momento de explorar una solución negociada. El amigo de Menem, Bush, tiene la palabra.

Tras el picnic berlinés cada uno se fue a su casa

Causando embotellamientos y todavía un poco ebrios por la emoción y la cerveza, los estealemanes que habían cruzado el muro, ayer volvieron a la RDA.



AFP

Un berlinés juega con un pedazo de muro y se lleva otro de recuerdo.
Ayer se llevaron a cabo otras doce perforaciones en diferentes sectores.

(*Por Sandra Russo*) El cartelito pegado en la vidriera de Sexyland, uno de los tantos centros de placer que se apiñan en la Uhlandstrasse, en Berlín Oeste, era todo un símbolo del frenesí vivido durante el fin de semana. "Hoy, sólo desde las 14": Nora y Charly, las vedettes del espectáculo, habían quedado exhaustos tras el horario corrido de un sábado y un domingo durante los cuales el público estealemán demostró no sólo emoción y ansias de libertad, sino también avidez por conocer la tan mentada decadencia occidental. Las chicas de la Uhlandstrasse habían dejado en claro sus términos: estaban encantadas por la caída del Muro pero sólo aceptaban marcos o dólares.

Como puntada inicial del cuadro de situación, los números eran apabullantes e indicativos. Desde el viernes hasta el domingo fueron expedidas casi 4.500.000 visas a estealemanes deseosos de pasar a la RFA. Se trataba nada menos que de la cuarta parte de la población total de la RDA. Sin embargo, de esa inmensa masa humana que testimonió su gozo a través de las cámaras de televisión de todo el mundo, ayer sólo quedaban unos 2500 estealemanes persistentes. Los demás habían tomado su cerveza, habían exclamado su asombro ante las 85 variedades de salamín expuestas en los grandes almacenes de Berlín Oeste, habían recibido acongojados las bananas que, a modo de souvenir, les regalaban sus vecinos del oeste —conocedores de lo dificultoso que es conseguir bananas del otro lado— y después habían trepado nuevamente a sus Trabant y, largas horas de embotellamiento mediante, habían hecho sonar las bocinas cantando: "Estamos de vuelta, Egon".

En realidad, los millones de estealemanes que convirtieron el Muro en un colador —y que ayudaron a perforarlo con sus propias manos, "Siempre tuve ganas de romperlo", confesaba un arquitecto con martillo en la mano— reiteraron durante todo el fin de semana las consignas en favor de elecciones libres y democráticas adelantadas (ver recuadro) pero no abundaron en el tema de la reunificación.

No hubo una sola manifestación a propósito de ese espinoso ítem, en el que no obstante insiste el canciller federal Helmut Kohl, quien ayer, en Varsovia, volvió a hacer votos para que "un equilibrio europeo justo y estable permita al pueblo alemán determinar libremente su reunificación". El alcalde socialdemócrata de Berlín Occidental, Walter Momper, sostuvo que "Kohl no ha comprendido nada". La izquierda y la socialdemocracia de la RFA están haciendo explícitos sus temores de que Kohl, con miras a las elecciones legislativas del año próximo, acelere el proceso, presione a la RDA y termine estropeando esta oportunidad histórica en la que las demandas populares de los estealemanes rebasaron por completo los términos, los plazos y las estrategias del poder.

Abiertas las fronteras, será necesario establecer cómo coexistirá una economía de mercado con un sistema de altos subsidios. Los estealemanes, que abogaban por la libre circulación y la reivindicaban como un derecho humano, no renunciarán fácilmente a las muchas ventajas del sistema planificado en forma estatal, y que les permite, por ejemplo, pagar alquileres simbólicos que equivalen a una décima parte de lo que cuestan del otro lado. Otro temor de la RDA es que muchos elijan trabajar en la RFA, donde los sueldos son más altos, y residir en la RDA, donde la vida es barata.

El acercamiento entre ambas Alemanias parece irreversible, aunque queda mucho por discutir sobre las formas. De ellas va a depender, seguramente, que la luna de miel inaugurada la semana pasada devenga en buena convivencia.

Modrow, nuevo premier

El reformador Hans Modrow fue designado oficialmente como nuevo jefe del gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) por la Cámara del Pueblo —Parlamento—. Antes de comenzar la sesión, tuvo lugar la renuncia en pleno del presídium de la Cámara. Contra lo que estaba previsto, la presidencia del Parlamento no fue obtenida por los liberales sino por Guenther Maleuda, presidente del Partido Campesino Alemán. Entretanto, el gubernamental Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA) continuaba la reunión de su Comité Central para decidir la convocatoria de un congreso extraordinario.

Unico candidato, propuesto la semana pasada por el Comité Central del PSUA, Hans Modrow fue confirmado ayer como nuevo jefe de gobierno germanooriental. Esa votación, por unanimidad, fue precedida por otra que resultó imprevistamente reñida y originó la primera segunda vuelta en la historia de la Cámara del Pueblo para ocupar un alto cargo.

Tras la renuncia del presídium de la Cámara, se presentaron cinco postulantes para reemplazar a Hörst Sindemann, del oficialista PSUA. Ninguno de ellos obtuvo la mayoría necesaria, lo que motivó la histórica segunda ronda. En ella, Guenther Maleuda, del Partido Campesino Alemán, se impuso por estrecha mayoría —246 contra 230 votos— al candidato liberal, Manfred Gerlach.

Por otra parte, el Comité Central del PSUA continuaba analizando ayer la propuesta del número uno partidario, Egon Krenz, para convocar anticipadamente a un congreso extraordinario, que dé respuesta a las demandas de reformas más profundas.

Adiós a la Pasionaria

Toda España, sin distinción de banderías, se plegó ayer al homenaje que comenzó a rendirse a Dolores Ibarruri, la Pasionaria, muerta el domingo a los 93 años, que será enterrada el jueves próximo. Doble símbolo de la resistencia republicana contra el fascismo franquista y de la intransigencia stalinista, esta hija de mineros vascos que moldeó su fama al fuego de la guerra civil logró póstumamente una unanimidad sin fisuras convocada para despedirla: desde los monárquicos conservadores del diario *ABC*, hasta el gobierno socialista que envió una ministra a su velorio, no hubo una sola voz que cuestionara el lugar legendario que se labró en la historia española.

"Con la Pasionaria se va un trozo de España", dijo José María Aznar, dirigente del Partido Popular y figura prestigiosa de la derecha. Adolfo Suárez, timonel de la transición hacia la democracia reconoció en ella "una vida en la que es indiscutible su amor a España, su fidelidad a sus ideales y la valentía con la que los defendió". El máximo dirigente de los comunistas, Julio Anguita, artífice de la mutación que sacó al partido del aislamiento y lo llevó lejos de la ortodoxia stalinista hacia un reencuentro con el electorado, hizo una semblanza en la que caracterizó a la Pasionaria como "el símbolo de los trabajadores de España del siglo XX".

En sus *Memorias*, la Pasionaria recuerda que sólo había querido ser una maestra o profesora, pero que la miseria en que se crió la obligó a abandonar la escuela a los 15 años y luego le marcó el rumbo de su carrera política, iniciada en el Partido Socialista Obrero Español.

EMPATE CON TALLERES

Boca no encuentra el camino

No pudo resolver el planteo cordobés y ahora quedó muy lejos de la punta.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Cuciuffo; Giunta, Carrizo, Ponce, Latorre; Graciani, Perazzo. DT: Carlos Aimar.

0 TALLERES: Genaro; Vattimos, Bustos, Ballarino, Montenegro; Onaindia, Chazarreta, Cañete, Bevilacqua; Iglesias, Pochettino. DT: Roberto Marcos Saporiti.
Cancha: Vélez (local Boca). Arbitro: Carlos Mastrángelo. Cambios: 64m. López Báez por Bevilacqua (T), 75m. Gutiérrez por Perazzo (B). 85m. Barberón por Latorre (B).

TELAM



Ballarino de muy buena actuación se anticipa a Blas Giunta.
Talleres le quitó un punto a Boca, que quedó muy lejos de River.

(Por Daniel Lagares) Hay, pese al sinsabor que dejó el empate frente a los cordobeses, cierta corriente de afecto entre estos jugadores y su hinchada. Eso es lo más positivo que puede rescatar Boca de los 90 minutos. Pero, alguna vez, tendrá que tener el despegue definitivo. Ese que amagó desde el comienzo de esta nueva etapa bajo la conducción de Carlos Aimar y que aún no se concreta.

Anoche, la ausencia de Claudio Marangoni posibilitó una variante táctica a considerar: Giunta y Carrizo en la contención, Ponce y Latorre en el enlace y Perazzo-Graciani como la habitual doble punta. ¿Dónde entra Marangoni en este posible esquema? Por Latorre o Ponce, aunque por lo que viene haciendo el Bocha en los últimos partidos, es el candidato. Pero esto se dice desde aquí. Aimar tiene derecho a formar el equipo que le parezca. Hay algo, sin embargo, que debe modificar con urgencia, cualquiera sea la formación designada: a este Boca le cuesta romper un planteo táctico inteligente opuesto como el que le propuso Talleres anoche en Liniers.

Con muchos jugadores quietos, pasivos a lo preestablecido, sin soltarse, sin animarse a cambiarlo lo hablado en el vestuario. Boca fue un obediente en los primeros 45 minutos. Los cordobeses tocaron y tocaron en su campo y aunque, es bueno decirlo, se animaron poco, cuando lo hicieron llegar más y más claro que Boca.

Ejemplos: la unica llegada neta de Boca fue a los 7 minutos cuanto Graciani anticipó a Ballarino y cabeceó contra un palo un centro de Ponce. El resto de las jugadas de riesgo no llevaron peligro inminente de definición porque siempre apareció una pierna o una cabeza de los cordobeses.

¿Qué le puso Boca a ese tranquilo toqueteo cordobés? Muy poco. El despliegue de Gracieni obligando siempre. La inteligencia de Perazzo que se hace poco efectiva porque sólo se muestra lejos del área. Los pelotazos de Ponce, pocas veces con destino. Y fue Giunta el volante que aparecia libre, poco explotado y con mala definición cuando debia resolver. Al cabo, que Talleres en el segundo tiempo —salvo una media vuelta de Perazzo que manoteó con esfuerzo Genaro— creó las jugadas más peligrosas y transformó a Navarro Montoya en la figura de la cancha y a Cuciuffo en el mejor jugador —por mucha luz— de Boca entre los otros 10.

Un párrafo para los cordobeses. Tienen una pareja central, Bustos y Ballarino, que según Saporiti "son la mejor del país". Sin entrar en el terreno de la discusión sobre liderazgos, los dos zagueros realmente tienen gran nivel. Muy buen manejo y panorama para salir siempre jugando. Talleres vino a buscar un punto y bien pudo ganar el partido, con un poquito más de audacia. Lo cierto es que metió a Boca en ese ovillo del mediocampo y le impidió que le llegaran seguido a Genaro. Además, ahora los cordobeses parecen tener el temperamento que en otras épocas hasta les hizo perder campeonatos "ya" ganados.

Y volvemos sobre Boca. A algunos jugadores hay que agradecerles la sinceridad. Cuando a varios de ellos les preguntaron si el cansancio por jugar la Supercopa y el campeonato los perjudicaba, dijeron que no hay que buscar excusas, "tenemos que resolver las cosas dentro de la cancha". Eso que Boca, anoche y en varias otras oportunidades —¿recuerda el partido con San Lorenzo?— no consiguió.

Fue empate en un partido muy equilibrado. Boca aspiraba a más porque ahora quedó muy lejos de River e Independiente. Necesitaba ganar para darse el ánimo que le falta y esperar al Gremio con más tranquilidad. Boca tiene tiempo. No mucho. Porque, como se sabe, en Boca no se espera mucho.

Saadi, Gatti, Alegre, Latorre

Esta tarde, en un hotel de la calle Cerrito, Luis Saadi presentará oficialmente su candidatura a la presidencia de Boca, con dos estandartes electorales que tendrán su efecto: Roberto Mouzo será el futuro entrenador de las divisiones inferiores de Boca y Hugo Gatti volverá a atajar en varios partidos hasta el encuentro homenaje. ¿Qué tal?

Pero, en Boca, también juega el oficialismo. Ayer por la tarde, antes de viajar al Amalfitani, el presidente Antonio Alegre dialogó con **Página/12** y aseguró que "y bueno... van a hacer cualquier cosa. Ya el otro dia ustedes publicaron eso del marxismo en Boca. Nosotros teníamos el convenio firmado con Gatti para hacerle el partido homenaje pero no lo quiso nunca porque eso significaba su retiro del fútbol y él pensaba seguir jugando. Ahora lo acepta, bueno... allá él. Nosotros nos limitamos a pagarle lo que acordamos, en total unos 95.000 dólares. Mire, esta tarde o mañana —por hoy— le pagamos la segunda cuota a Mascardi, su apoderado".

En otro orden, Alegre ratificó su desmentida sobre la posible transferencia de Diego Latorre al Olympique de Marsella. "Usted cree que si nos ofrecian 1.800.000 dólares lo ibamos a pensar. Con esa plata lo vendo a él, le doy plata a la mamá, al papá, a toda la familia, arreglo todos los problemas de Boca y me queda plata en el club,

Jugar la Liga cuesta muy caro

(Por D. J.) Cada equipo que pretenda participar en la próxima edición de la Liga Nacional de Básquetbol deberá presentar avales por 50.000 dólares —los de primera— y de 30.000 —los de ascenso—, firmados por los más altos dirigentes de cada entidad. Esa fue la principal resolución adoptada ayer en la asamblea anual de la Asociación de Clubes realizada en River Plate. En una agotadora jornada donde no faltaron las discusiones en fuerte tono, también se estableció mantener el regimen de dos ascensos y tres descensos, se jugara con un cupo máximo de 2 jugadores extranjeros y la fecha tope de inscripción para los equipos —en primera serán 15— es el 5 de enero próximo. La Liga comenzará el 12 de enero y finalizará en mayo para permitir la realización del Mundial, previsto para agosto de 1990.

Posiciones

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
River	22	15	9	4	2	15	5
Independiente	21	15	7	7	1	30	15
Rosario Central	18	15	6	6	3	14	11
Dtvo. Español	16	15	7	2	6	22	19
Gimnasia	16	15	5	6	4	12	9
Racing Club	16	15	4	8	3	17	17
Boca *	16	14	4	8	2	17	13
Estudiantes	15	15	3	9	3	15	14
Platense	15	15	5	5	5	14	14
Newell's	15	15	4	7	4	13	13
Mandiyú	15	15	4	7	4	13	16
Ferro	14	15	3	8	4	5	6
Instituto	14	15	4	6	5	11	15
Talleres	14	15	3	8	4	13	13
Vélez	13	15	4	5	6	13	14
Argentinos Jr. *	13	14	5	3	6	16	18
Unión	12	15	1	10	4	16	21
Chaco For Ever	12	15	4	4	7	15	24
Racing Cba.	11	15	4	3	8	13	19
San Lorenzo	10	15	2	6	7	12	22

* Encuentro suspendido a los 43m. PT. Empataban 0 a 0.

MASTERS

La argentina Gabriela Sabatini debutó con una victoria en el Masters femenino que se disputa en el Madison Square Garden de Nueva York. Anoche, en el segundo partido de la jornada, superó a la norteamericana Gretchen Magers por 6-4, 6-1. En el primer partido del torneo, que juegan las 16 mejores del circuito durante 1989, la yugoslava Mónica Seles derrotó a la española Conchita Martínez por 6-0, 6-1, en sólo 49 minutos. Gabriela es la tercera reclasificada, detrás de Graf y Navratilova y es la ganadora del Masters '88.

Primera fecha del Río de la Plata

En el Buenos Aires Lawn Tennis comenzará hoy el 97° Campeonato del Río de la Plata, que este año se jugará por eliminación directa. Integran el cuadro los argentinos Pérez Roldán, Bengoechea, Davin y Azar, el peruano Yzaga (19° del ranking mundial), los norteamericanos Ross y Washington, el chileno Vaccarezza más los invitados locales Markus y Guissani y dos jugadores surgidos de la clasificación. Hoy desde las 13 se enfrentan Markus y Washington, y luego Vacarezza y Azar se medirán con los clasificados.

Avanzó Jaite tras San Pablo

Con su triunfo en la final de San Pablo ante Javier Sánchez (7-6, 6-3), Martin Jaite avanzó otro lugar en el ranking de la ATP y ahora está en el 14°, tras haber comenzado el año en el lugar 52°. Delante de Jaite figuran en la clasificación y en este orden: Lendl, Becker, Edberg, McEnroe, Chang, Agassi, Gilbert, Krickstein, Mancini, Wilander, Berger, Connors y Mayotte. En lo que resta del año, los dos últimos todavia pueden ser superados por Martin, quien ganó el domingo el tercer torneo en este año y el noveno de su carrera. Mancini y Jaite son los mejores latinoamericanos del escalafón.

El intruso quería el gorro

"Yo sólo queria manotearle la gorra al arquero", explicó Carlos Alejandro Izaguirre, un rosarino de 26 años que el domingo pasó a la fama cuando en pleno partido se trabó a golpes con el arquero de Independiente Sergio Vargas. Aparentemente nadie le cree puesto que sigue detenido en la comisaria 1ª de Avellaneda y podría ser procesado por infracción a la ley sobre violencia en espectáculos deportivos. Alli fueron a declarar, espontáneamente tras el partido, el arquero, el árbitro y los jueces de linea.

URUGUAY

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El caso argentino

Hace casi doce años exactos, el arquero de Almagro, Claudio Tamburrini, iniciaba su cautiverio de capucha y torturas en el centro de tormentos clandestino Mansión Seré, en el oeste del Gran Buenos Aires, según el relato que él mismo brindó ante la Cámara Federal en el hoy cada vez más histórico juicio contra las Juntas Militares.

Si en aquel entonces su detención ilegal —como la de tantos otros— era tolerada desde muchos sectores "porque en algo andaría", hoy, su simple recuerdo suena como un estorbo divisionista, que atenta contra los objetivos de unidad, mientras sus torturadores gozan de la impunidad y otros aceptan mansamente el "jarabe del olvido".

En este contexto, cualquier compromiso de militancia política parece casi un hecho delictivo, lo que ahuyenta a eventuales interesados y facilita que muchos otros sigan haciéndose los distraídos. Y si esto ocurre con el grueso de la sociedad, más difícil aún puede resultar la situación para un deportista profesional de pública notoriedad.

Superados los tiempos de euforia democrática en los que al menos muchos deportistas prestaban su rostro para afiches de la UCR o el PJ, sólo apareció como un hecho saludable en estos últimos tiempos la notable solicitada que muchos de ellos firmaron recientemente contra el indulto.

Pero lo cierto es que a la hora de buscar un deportista que se anime a hablar de temas políticos, la prensa tiene apenas uno o dos nombres.

Tal vez muchos puedan suponer que esto es un hecho saludable, sobre todo cuando se pretende que un deportista exitoso, sólo por eso, ya esté obligado a opinar sobre política, economía y sociedad. Pero un simple repaso a la Argentina de las últimas décadas obliga a pensar que ese tremendo silencio y escaso compromiso político de los deportistas locales no se debe a elementales normas de ubicación para no hablar de temas sobre los cuales otros deberían hacerlo. Más bien, todo hace pensar que la excusa del apoliticismo obedece a una historia de la cual el mundo del deporte es una simple consecuencia.

Así, los rugbiers no aceptan el debate público cuando hay que competir con sudafricanos, los golfistas embocaban al hoyo a sólo un par de kilómetros de los carapintada de Villa Martelli y los polistas festejan alborozados que, por fin, puedan viajar y vender sus caballos en el Reino Unido. Los ejemplos parecerían demostrar que cuanto mejor es su posición social, más "apolítico" es el deportista.

Conociendo el contexto del país y el ambiente habitualmente conservador y aislacionista del deporte, uno no tendría por qué esperar milagros. Pero al menos, sería bueno escuchar a por lo menos un deportista —sólo uno— que opine ya no sobre el indulto, la economía o la diplomacia. El gobierno argentino está a punto de sancionar la ley del deporte. Pero aquí también los principales interesados, los deportistas, optaron por el silencio.

En el paisito buscan más goles para las urnas

La tradición de los dirigentes del fútbol volcados a la política tiene un nuevo episodio en las elecciones del 26.

(Por Ernesto Muro) **Dos pasiones orientales: el fútbol y la política, irán una vez más de la mano en las elecciones presidenciales del próximo 26. Los políticos uruguayos acreditan además de sus propuestas políticas y sus muchos o nulos encantos personales, su paso orgulloso por algún club. Desde el presidente Julio Sanguinetti hacia abajo, importantes dirigentes colorados han predominado en la conducción de Peñarol y la AUF en los últimos años; entre los blancos ya no está Wilson Ferreira para defender los colores de Nacional, pero queda el ex presidente tricolor Rodolfo Sienra. Casi un símbolo, Tabaré Vázquez (FA) y Hugo Batalla (Nuevo Espacio) pasaron por los pequeños Progreso y Liverpool. Sin embargo, la izquierda podrá acreditar los votos de ídolos como Francescoli, Rubén Sosa y Fernando Morena.**

Al final se termina confundiendo un poco, qué actividad beneficia a quién. En algunos casos, sin embargo, el fútbol ha servido como trampolín de popularidad, o bien para mantener el nombre en el candelero en los años de ostracismo político impuesto por la dictadura. De ello puede dar fe Julio Sanguinetti, ligado años atrás a Peñarol, lo mismo que su actual presidente del Banco República, José Damiani. El diputado Washington Cataldi, en cambio, acreditó antes de la política varios lustros dirigiendo a los aurinegros. Sigue sus pasos desde el fútbol a la política Julio César Francini, hasta hace unos días máximo dirigente de la Asociación Uruguaya de Fútbol y hoy candidato colorado de la intendencia de Montevideo. Su rival más serio, y probable ganador según las encuestas, Tabaré Vázquez, del Frente Amplio, puede darse el gusto de hacer morder una vez el polvo al otrora hombre fuerte de la AUF, pues proviene de un club poco escuchado en ese organismo, el modesto Progreso, puntero del actual torneo. También está vinculado a un club chico el candidato a presidente de la coalición Nuevo Espacio (socialdemócratas y democristianos escindidos del Frente Amplio), Hugo Batalla. En su caso, al Liverpool, del que fue jugador y dirigente.

Entre los blancos, se puede anotar al ex titular de la AUF, Héctor del Campo, candidato a intendente de Montevideo, y su correligionario Homero Bagnullo, estrechamente ligado a Nacional, que aspira a una banca de diputado. Y para reforzar la mayor presencia de los colorados en los puestos directivos del fútbol, están Carlos Cigliutti, ex presidente de la Organización del Fútbol del Interior, candidato a senador, al igual que Américo Ricaldoni, vice de la AUF hasta el mes pasado.

Entre los jugadores, la izquierda y su escisión se llevan las simpatías. Francescoli, aunque no lo admitió, votaría al Frente Amplio, lo mismo que Rubén Sosa. En cambio, Fernando Morena, el técnico de la selección, Oscar Washington Tabárez e Ildo Maneiro (ex frentista) prefieren Nuevo Espacio. Hugo De León irá por los colorados y el "Pato" Aguilera cantó boleta por los blancos.



AFP

Se abraza la delantera celeste: Alzamendi, Francescoli y Sosa.
Enzo y Sosita juegan sus boletas a la izquierda el próximo 26.

BRASIL

YO SOY SOCIALISTA

Pelé, candidato del Fondo

Mañana habrá directas, pero el Rey piensa en su trono de 1994.

(Por Pedro Uzquiza) Pelé fue un genio futbolístico. No cabe ninguna duda. Nadie —o muy pocos— se atrevieron a cuestionar sus inigualables condiciones desplegadas sobre un terreno de juego. Sin embargo, sus actitudes y manifestaciones extrafutbolísticas muchas veces merecieron —y con razón— las más descarnadas críticas, sobre todo cuando dejó de maravillar con su talento de jugador.

Luego de que sus fanáticos seguidores lo despidieran en dos oportunidades en Brasil, la primera con la casaca de la selección verdeamarilla y la segunda con la blanca del Santos, decidió volver a jugar integrando el equipo norteamericano del Cosmos, dependiente de una de las poderosas empresas de los Estados Unidos. Los millones de dólares que embolsó en esa etapa no los ganó solamente por practicar fútbol, sino también como difusor de un juego que poco tiene que ver con la estética de los estadounidenses y, de paso, promocionar "las virtudes democráticas del gran país del Norte". Para ello contó con el apoyo de una fenomenal maquinaria publicitaria y los favores de los gobernantes de turno, quienes le abrieron los despachos y hasta llegaron a considerarlo amigo entrañable de los norteamericanos, como Ronald Reagan y Henry Kissinger.

Fue uno de los factores principales para que la FIFA, manejada por otro brasileño, João Havelange, volcara la balanza a favor de los Estados Unidos en desmedro del propio Brasil, para organizar el Mundial de 1994.

El "voto" de Pelé puede asociarse claramente con su gran ambición, algunas veces proclamada anteriormente: ser candidato a presidente de su país y —esto lo sabe muy bien quien frecuentó el poder en esas altas esferas— para aspirar a ser gobernante de un país latinoamericano hay que tener el guiño de la Casa Blanca. Pelé lo tiene descontado y ganado. Lo que no puede descontarse es lo que pensará el pueblo brasileño dentro de cuatro años.

Pensando en esa posibilidad, el martes 7, a ocho días de las elecciones que mañana decidirán el destino de 143 millones de brasileños, comenzó su campaña: anunció que se postulará como candidato en 1994, al tiempo que se proclamaba socialista, defensor de la niñez abandonada y criticaba a Silvio Santos —luego descalificado en la carrera electoral—, una suerte de Gerardo Sofovich, quien desde hace 20 años mantiene su rating de popularidad en televisión con un programa dominical de doce horas.

Muy pocos son los que pueden pensar que dentro de cuatro años Pelé tenga un programa de gobierno que difiera fundamentalmente de las recetas que dicta el Fondo Monetario Internacional. Nadie cree tampoco que el pueblo brasileño pueda dejarse engañar, porque sabe que no es socialista ni lo "interpretaron mal" cuando en 1980 dijo que "el pueblo brasileño no sabe votar".

Muchos de los que lo admiraron en las canchas saben que Pelé ahora puede ser el arquetipo exponente del político que, bajo la careta de la democratización, piensa en los intereses de siempre de los conservadores, pero también saben que no es lo mismo ponerse la banda presidencial del cuarto país en extensión territorial del mundo que la camiseta de la selección o la del Santos.

Pelé no es el único ex futbolista con aspiraciones de funcionario. Sócrates, mucho menos famoso que O Rei, pero con convicciones más profundas, conceptos más claros, y actitudes de valentía, como cuando en los mundiales de España y México usaba vinchas con inscripciones en las que se leía: "Reagan terrorista", "Paz", "El pueblo tiene hambre", se proclama socialista y aspira a servir a la comunidad más humildemente.

VELEZ SE VIENE A PIQUE

Las derrotas rompen el Coco

Cuarta derrota y el rumor del alejamiento de Alfio "Coco" Basile corre por Liniers, aunque Antonio Pérez lo desmienta.

Jorge Sáenz



Basile y el perfil de un técnico que no da pie con bola.

"Nunca había perdido cuatro partidos seguidos, ni como jugador."

(Por E.M.) **Cuarta derrota consecutiva de Vélez —"algo que nunca me había pasado ni como jugador", según se preocupó en aclarar Alfio Basile—, y ya empezaron las versiones en el club que al principio del torneo rompió el mercado contratando a Fillol, Gareca, Funes, Ischia, Robinson Hernández, y apuntó para campeón. Si bien los dirigentes desmienten una reunión con el técnico y cualquier tipo de cuestionamientos, Basile ya se atajó: "Si me insinúan que me tengo que ir para que las cosas mejoren, no tengo problemas. Cobraré hasta el último día que trabaje y no pediré más."**

El domingo a Vélez le pasó una historia muy conocida en fútbol. Jugando mejor, se comió un gol en contra y lo agarró la desesperación. Fue una tromba ofensiva con sus tres delanteros —dos de ellos wines de gran nivel—, tres volantes creativos, los dos marcadores de punta, Colocini, etc. Técnico y jugadores vieron caer la noche y se jugaron, pero esta vez al arquero Catalano lo favorecieron todas las caprichosas parábolas de la pelota y, para colmo, Español de contrataque y en medio del desorden pudo golear a los locales. "La mala suerte nos persigue, no se puede creer que este equipo pueda perder tantos partidos seguidos", se intentó explicar Ricardo Gareca en los vestuarios. La platea de Liniers tampoco encontraba a simple vista ninguna razón y ya lo daba por difunto al Coco Basile como técnico. Una de esas "firmes" noticias, que no se pueden confirmar al final, decía que ayer los dirigentes tenían agendada una reunión urgente con el director técnico. Pero a la misma hora de su supuesta realización, el arquitecto Antonio Pérez decía a **Página/12** que "ni siquiera vale la pena mencionarlo, porque aun desmintiéndolo ya se le da consistencia a una noticia falsa. No hay ninguna reunión y ni hablar del trabajo de Basile, es una mala racha y nada más". Coincide con el presidente el propio Basile: "El plantel trabaja con seriedad durante la semana, pero no tenemos fortuna para concretar las situaciones de gol que creamos. Yo creo que esto se revierte con un par de triunfos". Si es por los jugadores, hay apoyo, a juzgar por la representatividad de Mario Lucca, alguien que lleva muchas temporadas en el club: "Basile ese un técnico excelente. Hay factores que juegan en contra: Fillol y Funes lesioados, que son imprescindibles y algunos arbitrajes que nos perjudicaron. Sigo creyendo en Vélez".

Basile tiene razón que con "un par de triunfos", en fútbol se vuelca cualquier situación, y hay que tener en cuenta que el domingo toca Instituto y en Liniers. Un triunfo es factible y puede hacer olvidar una pobre campaña de 6 derrotas, 5 empates y sólo 4 victorias.

Furlan no va a Macao

El puntero del torneo de la F3 Sudamericana, Néstor Furlán, descartó su viaje a Macao para intervenir en el Campeonato Mundial de la Fórmula 3 que se disputará el 26 de noviembre en la isla asiática. En cambio, el piloto argentino continúa activando las tratativas para participar durante 1990 en el torneo italiano de la especialidad, donde lo haría con su propio equipo. Furlán intentará además competir en algunas carreras de Fórmula 3000, como paso previo a su ingreso a la Fórmula 1.

Los mejores del atletismo

Antonio Silio, Toribio Gutiérrez, Juan Pablo Juarez, Griselda González y Ana Nielsen encabezan los rankings nacionales de las distintas especialidades de atletismo. Juarez fue el mejor en maratón y media maratón, Gutiérrez en 25 km, distancias que dominó Nielse entre las mujeres. Por su parte, Silio y González brillaron en 15 y 10 kilómetros, competencias en las que Norma Fernández se ubicó segunda en el ránking desde enero hasta ahora.

"POR LA VUELTA DEL BAMBINO"

Kiper tras el técnico perdido

"Dale River, dale Kiper", canta la voz metálica del jingle mientras Víctor Hugo o Muñoz hacen la pausa. Sigue con el locutor anunciando "por la vuelta del Bambino, vote Kiper". Falta menos de un mes para la renovación presidencial en Núñez y las listas se lanzaron con todo en la recta final.

"No, de River no quiero hablar, dejáme... yo hablo de San Lorenzo y nada más" se quejaba el Bambino Veira ante **Página/12** en el doliente vestuario de San Lorenzo después de la goleada que le regaló Argentinos Juniors. "Déjame, mirá el partido que perdimos, ¿qué tengo que hablar de River?", se repetía Veira. Ayer, sin embargo, el candidato Jorge Kiper dio una versión más pormenorizada.

"Es cierto. A comienzos de las semana pasada yo me reuní con Héctor Veira para ofrecerle el cargo de director técnico de River a partir del 10 de enero, un día después de que me elija como presidente del club, por eso salió el jingle", dijo el abogado y candidato a **Página/12**. Añadió que "Veira me dijo que su contrato finaliza en diciembre con San Lorenzo y que está dispuesto a conversar con nosotros". Sin embargo, este diario, el domingo por la tarde antes de Argentinos-Español, conversó con Fernando Miele, titular del club de Boedo, sobre el tema. Miele opinó que "sí, escuché el jingle ese... ¿qué quiere que le diga?... me parece una falta de ética pero en tiempos de elecciones todo es posible. Te roban un técnico, un jugador, un dirigente, cualquier cosa. Yo tengo elecciones el 3 de diciembre en San Lorenzo y pasa cada cosa... y bueno, el contrato del Bambino con nosotros termina en julio de 1990, así que no sé qué pasará". Por último, Kiper dijo a este diario que "Alonso quedará en su puesto y a Merlo le vamos a encontrar alguna función, pero para mí, el técnico es Héctor Veira".

Al Mundial, de frente march...

Dos días en doble turno, y el jueves por la mañana, es la fajina que le espera a la selección esta semana. Se salvan los jugadores de Boca, Independiente y Argentinos que están disputando la Supercopa. El 30 Carlos Bilardo viaja para entrenar a los que están en Europa, mientras que los locales quedarán a cargo de la troika Pachamé —Romeo-Trossero.

A las 9.20 y las 16.30 en cancha de River, están programados los dobles turnos de hoy y el miércoles, en este último caso en Español. El jueves sólo por la mañana en el estadio de Velez. Están citados: Enrique, Batista, Serrizuela y H. Díaz de River; Brown, Fabbri y Olarticoechea de Racing; Chamot y Bauza, Rosario Central; Siviski, San Lorenzo; Simeone de Velez; Craviotto de Estudiantes y Tapia (Mandiyú). Tienen permiso Monzón, Alfaro Moreno, Giusti, Simón, Cuciuffo, Airez por la Supercopa y Almirón porque juega el sábado en Nueva Chicago. Trece de ellos irán a Italia para el partido del 21 de diciembre contra el seleccionado local. Bilardo informó ayer que en enero comenzará el trabajo para el año que viene

Opinión

Por Patricio Loizaga*

Censura económica

Concebir la cultura como un espectáculo fue uno de los graves errores de la administración alfonsinista. La frivolización de la cultura posterga la creación trascendente y esencial de los trabajadores de la cultura, hoy junto a los sectores más marginales y más carenciados de nuestra sociedad. La postergación de las necesidades y de los reclamos de nuestros creadores constituye una actitud suicida en términos de nuestra identidad cultural. En tiempos de crisis económicas tiende a considerarse que la cultura puede esperar, que no se trata de una necesidad primaria. Vale la pena preguntarse entonces: ¿Quiénes *producen* nuestra cultura? ¿Cuáles son sus condiciones económicas y sociales? La mayoría de nuestros dramaturgos, compositores, pintores, escultores, escritores, actores, cineastas, escenógrafos, coreógrafos, bailarines, cantantes, filósofos y científicos sobreviven penosamente con actividades que poco o nada tienen que ver con sus verdaderas vocaciones creadoras. Son los trabajadores de la cultura, aunque con un prurito o con un prejuicio la sociedad los empuja a la condición de bohemios o diletantes. Una de las más aberrantes e injustas actitudes de nuestra sociedad está dada en el no reconocimiento del valor productivo que aportan al país los trabajadores de la cultura. Una sociedad que maltrata a sus artistas e intelectuales fatalmente deriva al autoritarismo. Una sociedad que ignora el destino y la problemática social y económica de sus artistas e intelectuales no sólo corre el riesgo de desdibujar su identidad, está, virtualmente, practicando una sutil y dolorosa forma de censura: la censura económica.

** Editor de la revista* Cultura *y director general de Asuntos Culturales de la Cancillería.*

Un poeta de la forma en la Bienal

El escultor negro Martin Puryear, único competidor por los Estados Unidos, ganó la Bienal de San Pablo con obras extrañas.

"Maroon", de Martin Puryear. Molla de alambre, madera, alquitrán.
"Una obra que parte de la memoria, que está hecha con mi pasado".

(Por Miguel Briante, desde San Pablo) La solitaria obra de Martin Puryear, nacido en 1941 en Washington D.C., que pasó su infancia y parte de su juventud en las escuelas que la segregación destinaba a los negros, es una síntesis perfecta entre la intimidad y la fuerza, la poesía (que nada tiene que ver con ciertas delicadezas vacías de contenido) y la presencia innegable de la naturaleza en el material. Aunque esa naturaleza pueda ser leída por él de una manera especial: "Me asustan las grandes maderas brasileñas, es cierto —comentó a **Página/12**, interrogado por una declaración que ya había hecho a la prensa—, esos inmensos jacarandás que parecen no tener medida humana. Yo trabajo con materiales distintos, me gusta elegir entre las maderas blandas que desechan los supermercados de los Estados Unidos". Habla de las tablitas de los cajones y no oculta que eso tiene que ver con su pasado de hombre excluido, que encuentra en el arte una expresión necesaria —nada sofisticada a pesar de la rara génesis de su obra, y del resultado, de una finura pocas veces vista—, que prefiere señalar por hipérboles: "La clave de mi obra está en el lugar de donde viene: la memoria. Ahí está la semilla, el origen". En ese origen, reconoce, "hay, sí, algo de paria, de trashumante, como en todos los negros que a pesar de sus hondas raíces se desperdigaron en países que no eran parte de su pasado". Un símbolo claro y moderno de esa diáspora cuelga a sus espaldas, mientras camina entre sus obras —al mismo tiempo monumentales y minimalistas—, en el sitio que se le ha destinado en la Bienal: una mochila. Martin Puryear actualmente está becado con 295 mil dólares por la Fundación Mac Arthur y recluido en la Universidad de Chicago: "Eso ayuda a mi independencia, me permite concentrarme para lograr la intensidad que busco".

Esa intensidad, curiosamente, que está ligada al despojo final de sus esculturas —de cada escultura, porque no se repite en una sola imagen ni un solo material— viene de su vida populosa; en 1981 descendió en canoa, durante un mes, el río Notak, de Alaska; ha vivido en Estocolmo, en Suecia, y en Japón. Estuvo en Africa durante dos años como integrantes del Cuerpo de Paz, conoció Laponia. "Observando —dice—, no estudiando" y piensa que ciertas miradas críticas, estudiosas sobre las civilizaciones, ejercen un paternalismo que a veces se parece al de los críticos, que son como todo: "Hay algunos buenos y hay malos". Agrega citando a Barnott Newman, un pintor, que los críticos "son al arte lo mismo que los ornitólogos a los pájaros". En tren de definirse, antes que un escultor se considera un constructor: "Si la escultura es, según una noción ya gastada, sacar algo de alguna cosa, mi trabajo es poner". Una aparente contradicción que lo pondría en contra de quienes lo colocaron como un minimalista cuya definición es "menos es más". Se pregunta: qué es el minimalismo y habla de "Morris, considerado en mi país un minimalista, quien tiende a una obra totalmente industrializada, sin interferencia de las manos. A mí me gusta estar con las manos en todo el proceso de la obra y sólo en el caso de una obra en bronce se me ocurre recurrir a la mano de obra ajena". Esto es, para él, una actitud ante el arte que no desdeña la política como algo inherente al ser humano, en todas las circunstancias y en todos los países que ha recorrido y de donde ha sacado visiones para trabajar con mimbre, con ciertos tejidos vegetales y en maderas livianas en las que lo primitivo llega con una depuración que no olvida cierto aire ritual. Sus extrañas obras evocan a veces, las sentinas de los barcos en los que fueron traídos a América sus antepasados negros. Dice que el alemán Joseph Beuys es el escultor-constructor que ha logrado la mayor perfección en su "mezcla entre política y arte".

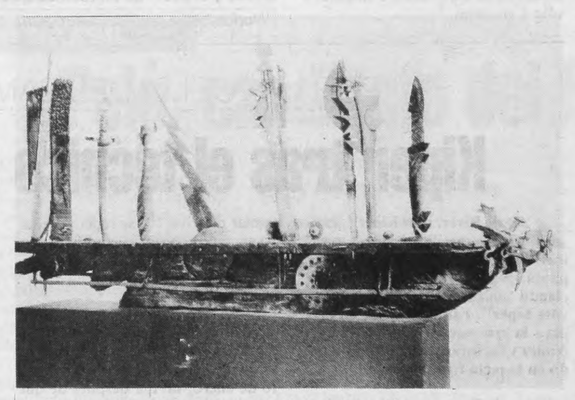
HERNAN DOMPE

Los cuchillos que están en el cielo

(Por Martha Nanni) Se cuenta que cuando Hernán Cortés preguntó a los mexicas de dónde provenían sus cuchillos de piedra éstos le señalaron el cielo. Hernán Dompé (n. 1946) recupera el oficio ancestral del escultor que invocaba la energía latente percibida en los materiales y con ellos convocaba al agua, la fertilidad, el cielo y la tierra. La muestra de sus obras realizadas en los últimos diez años tiene algo de rito de celebración: sexualidad, fecundación, morir para renacer. Todo está cargado de signos potentes, vestigios de formas arcaicas. No hay intención imitativa ni relato folk. Aquello de que "la belleza será convulsiva o no será" está aquí.

La escultura contemporánea ha sabido nutrirse en la fuerza de encantamiento del arte primitivo. Las dos Louise, Nevelson y Bourgeois, Noguchi, han trabajado ensamblando, asociado, sustrayendo. Lo mágico emerge entonces. Arquitectura de sombras, fragmentos de realidad viviente, jardín de luces veladas. Dompé posee un seguro oficio como escultor de talla directa. Ataca la piedra, granito o mármol, al modo de los primitivos en términos bidimensionales. Siempre queda el recuerdo del bloque o el tronco. Pero no se detiene en la autosatisfacción del oficio. Busca en el desecho industrial o el canto rodado la fusión de realidades disociadas, producto de la naturaleza y creación del hombre. En ello se entronca en la tradición surreal del objeto encontrado por azar y el prefabricado apartado de su función.

Trabaja sobre contrastes rítmicos —lo curvo y lo agudo—, texturas —pulido y surcado—, asociaciones insólitas de materiales, y genera un desplazamiento de significados: falo-cuchillo-flecha-rayo, o labio-vulva-matriz-puerta. Usa el color como seña ascesional en el *Gran cullo azul* o calidad soft en la *Puerta roja*. Los grandes monolitos piramidales se imponen en su abierta sexualidad y ascienden, no obstante la presunta pesantez de los materiales. Es la piedra ingrávida que huye al cielo y es atada, atravesada o cosida por tientos, cables, cordeles; es la orza de piedra que surca inclinada, es el poder de encantamiento que el enigma genera. Son los ojos de la imaginación que descubren un mundo detrás del espejo sin azogue.



"La nave va", de Hernán Dompé. Materiales varios.
Una síntesis del mundo del autor, primitivo y contemporáneo.

En las sociedades neolíticas a las herramientas de sílex se las llama "hachas de dios" o "dientes de rayo"; en ciertas sociedades shamánicas es la proa de la piragua o el remo, lo vertical, elemento de unión entre el cielo y la tierra. El carácter celebratorio de la muestra se condensa en la última sala donde presenta una instalación llamada *Sitio ritual*, 1987-1989. Dompé reúne la calma quietud de una mesa de carpintero, lugar de oficio, y en su derredor herramientas, donde la huella de la mano ha quedado en la pala, el hacha y la horquilla, estacas que afincan a la tierra y el rayo azul que asciende al cielo. En alguna parte Bachelard dice que algo se profundiza cuando se eleva. *(Hernán Dompé. Obras 1979-1989. En la Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 3 de diciembre.)*

Para la imaginación bonaerense

Dieciséis artistas de primera línea se reúnen en una excelente selección.

(Por Fabián Lebenglik) En la Casa de la Provincia de Buenos Aires puede verse hasta el viernes 17 la muestra *El imaginario bonaerense*, que reúne a un grupo de artistas tan buenos como heterogéneos.

El título intenta agruparlos a todos bajo una misma idea, aunque los participantes (cuatro escultores y doce pintores) tengan propuestas muy diversas. Sin embargo, no es necesario esperar el juicio de la historia para afirmar que todos ellos sí se caracterizan por la calidad de su trabajo.

Líbero Badii, Luis Benedit, Juan José Cambre, Diana Dowek, Omar Estela, Roberto Fernández, Tomás Fracchia, Norberto Gómez, Carlos Gorriarena, Alberto Heredia, Luis Felipe Noé, Duilio Pierri, Marcia Schvartz, Oscar Smoje, Pablo Suárez y Luis Wells, exponen cada cual una obra en la sala Emilio Petorutti. El espacio que esta sala ofrece es reducido para tantos artistas, pero el valor de las obras y las buenas intenciones de los organizadores cobran sentido si se tiene en cuenta que esta muestra es el inicio de una serie y que, por lo tanto, funciona como prólogo. El proyecto es que cada uno de los artistas invitados vaya presentando su obra oportunamente, en exposiciones individuales. De este modo la muestra colectiva en sí, se constituye en un catálogo y esto se corrobora en el catálogo mismo, que es deslumbrante y supera en su concepción, escritura y despliegue, al montaje de la exhibición.

El evento está organizado por la Casa de la Provincia de Buenos Aires y por la Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, instituciones que se anuncian con discreción en el material impreso, lo cual es poco frecuente en los auspicios de este tipo. Suele suceder que, además de anunciarse estentóreamente, las pocas empresas e instituciones que auspician el arte, lo hacen casi como echándolo en cara. *(Callao 237, Sala Emilio Petorutti, 1º piso.)*

CINE LATINOAMERICANO

Con las venas abiertas

Sólo los países latinoamericanos firmaron el Proyecto de Integración del Cine Iberoamericano. España y Portugal se mostraron reticentes.

Al final, el Proyecto de Integración del Cine Iberoamericano se redujo sólo a los países de América latina, al desentenderse España y Portugal de las propuestas por sus compromisos con la cinematografía europea, según pudo evaluarse ayer en Caracas (Venezuela), sitio donde se desarrolló el foro. Portugal declinó el sábado de suscribir "de momento" los tres compromisos —integración, mercado común y coproducciones— y España sólo firmó el primero, que era más que nada formal. Los argumentos fueron similares: cautela para no comprometer sus futuros tratados con Europa. "Fue mejor que no firmaran", dijo, categórico, el escritor colombiano Gabriel García Márquez, uno de los más entusiastas participantes del encuentro, quien ya había criticado la decisión española de enviar observadores de poca monta, lo que,dijo, tenía "un cierto tufillo neocolonialista". A la vez, el representante argentino, Octavio Getino, director del Instituto Nacional de Cinematografía, sostuvo que, si bien la declinación de los europeos convertía los acuerdos en enteramente latinoamericanos, "no por ello eran menos importantes".

García Márquez —presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano— criticó especialmente a España, señalando que era a este país al que mayormente le convenía abrir el mercado en America latina, donde su cine "es más apreciado que en el resto de Europa". La opinión del escritor fue avalada por los cineastas españoles Antonio Artero, Julián Marcos y Santiago San Miguel, quienes subrayaron que España sufre, en Europa, serias desventajas en lo que respecta a la circulación de films en los distintos países.



Gabriel García Márquez criticó la postura española en el encuentro.

Entre los objetivos y características del Acuerdo de Integración, figuran la intención de armonizar las políticas cinematográficas, preservar y promover las películas, con la inclusión de un ordenamiento legal que favorezca esta actividad. Por otra parte, se considerará la posibilidad de implementar un fondo financiero multilateral de fomento a la actividad y la creación de entes y organismos para desarrollar esta integración.

Lo más importante, de todas formas, fue llegar al acuerdo para la firma del Mercado Común Cinematográfico Latinoamericano. Gracias al mismo, cada Estado tiene derecho a una participación anual de cuatro películas —esta cifra podría variar de un país a otro— que serán consideradas como nacionales en los otros países a efectos de su distribución y exhibición. Aun este acuerdo puede estar sujeto a ratificaciones ya que algunos países deben acordar la propuesta con las leyes internas.

Por último, en el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica se prevé que en un film la proporción de cada uno de los aportes no puede ser inferior al 20 por ciento y no podrán tener una participación mayor del 30 por ciento los países no miembros de este tratado. La creación del Mercado Común fue homologada por la firma de los representantes de la Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador, Nicaragua, México, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela. Los mismos países, junto a Colombia, avalaron el tratado de las coproducciones.

Palabra de Premio Nobel

"No es suficiente con hacer cine, y no basta con hacer buen cine, porque la distribución y exhibición están en manos que no son nuestras" reflexionó el Nobel colombiano, Gabriel García Márquez, la figura que acaparó mayor interés en el encuentro del Cine Iberoamericano. El escritor, director de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y promotor —a tiempo completo— de la Escuela Latinoamericana de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) se convirtió en el más tenaz trabajador del Foro, pero le quedó tiempo para ironizar sobre sí mismo. Después de reconocer su pasión por el cine, confesó: "No me cambio de la literatura, porque no me gusta perder y allí tengo el triunfo asegurado".

Comparó el proceso del cine con lo que ocurrió con la literatura latinoamericana que cuando fue descubierta y ensalzada por los lectores de la región, comenzó a interesar en Europa. "Empezamos a escondernos abajo de la cama para que los editores de todos los países no nos alcanzaran, locos por traducir nuestras novelas", dijo.

Insistió, en tanto, con el género de las telenovelas, capaz de llegar a un público que no accede al cine. "Las telenovelas son culebrones porque se han dejado en manos de autores culebrones" bramó.

LA ULTIMA DE RICARDO MONTI

Con los pies en la tierra

El estreno de *Una pasión sudamericana* de Ricardo Monti que, con dirección del autor, acaba de subir a escena en la Sala Martín Coronado del San Martín, marca un hito en el campo de la literatura dramática argentina. Pocas veces un texto teatral une, a una anécdota mínima, precisa y verosímil, un valor metafórico preñado de sentidos múltiples que indagan en lo histórico, avanzan por lo ideológico e irrumpen en el misterio de lo trascendente iluminando con los resplandores de la poesía.

UNA PASION SUDAMERICANA. MISTERIO EN UN ACTO. Autor y director: Ricardo Monti. Escenógrafo: Jorge Sarudiansky. Vestuario: María Julia Bertotto. Música: Jorge Valcarcel. Iluminación: Roberto Traferry. Elenco: Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano, Luis Campos, Osvaldo Santoro, Derly Prada, Iván Moschner, Eugusto Kretschmar, Jorge Basá de Candia, Pedro Cano y Manuel Cruz. Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Hay un Brigadier afiebrado e insomne que, a las últimas horas de una vigilia tormentosa espera, entre barro y sombras, que llegue la mañana y el enemigo ofrezca batalla. Entretanto, para distraer las vísperas del militar, una compañía de locos-bufones recrea la historia de los amores prohibidos de Camila y el cura. Estos últimos —que no aparecen y a quienes el Brigadier, aun dudando, los mandará ajusticiar cuando amanezca — son en realidad los verdaderos protagonistas. No de la obra sino del enigma que la obra intenta penetrar. En la historia de esa pasión desatada que arremete contra todo orden y contra toda ley se sintetizan las tensiones y las pugnas que desgarran al continente aludido en el título. En esos amantes se consuma la génesis y la aniquilación, el principio y el fin, la oscuridad y la revelación. Por eso la vida (el niño que alumbra Camila y al que el Brigadier abrigará con su poncho) y la muerte (que simultáneamente ordena para sus padres) son los dos extremos de una ecuación trágica que los reconoce como a sus símbolos más allá de la existencia real de esas criaturas como referentes históricos.

La espera del Brigadier —a quien acompañan un Edecán, dos escribientes y la comparsa de locos— alterna situaciones realistas con otras donde los delirios febriles del militar se superponen con la extraviada sabiduría de los insanos. Una estructura dramática barroca sostiene estos planos múltiples y reclama una puesta en escena equivalente que instale en el espacio, pesada y etérea a la vez, la misma tensión que emana el texto. Esto último, sin embargo, no se logra. Hay una escenografía de gran fuerza con muros altísimos y aberturas tapiadas que evocan otros encierros, otras censuras, otros condicionamientos que cercan o protegen compulsivamente, mientras la claridad que se filtra por las hendijas, al amanecer, habla de lo inevitable de la luz. Pero este y otros hallazgos —como la bellísima música original de Jorge Valcarcel interpretada en escena— resultaron buenas ideas para una vidriera donde faltó la atmósfera del ritual. El texto, porfiadamente bello aunque dramáticamente riesgoso, se hizo retórico en la interpretación de los actores. Salvo Jorge Petraglia, que compone un Edecán prolijo y pusilánime con la solvencia de un actor de raza y el convincente trabajo de Miguel Moyano como Farfarello, el resto del elenco no acierta con las exigencias que plantea la obra. Arturo Maly, un excelente actor que aquí parece abandonado a su sola intuición, deja a su Brigadier a mitad de camino entre una complejidad psicológica que el personaje no pide y la encarnación de un arquetipo cuya crispada contención debió volcarse más rotundamente —en las escenas que así lo reclaman— hacia el autoritarismo cruel o hacia la enajenación. Su voz y su dicción a veces resultaron inaudibles y trabajó mejor la gestualidad fina de los primeros planos que la necesaria expresividad de las posturas y los desplazamientos. El actor Jorge Basá de Candia como Canning, por su parte, estuvo excedido en su ridiculización del inglés, desviándose hacia una mezcla de Enrique VIII con don Corleone difícilmente aceptable.

Por fin, la trama de *crescendos* y *pianissimos* con que la obra armoniza tiempos, ritmos y tensiones no fue traducida por el director con la misma inspiración con que el autor la escribió. Aleteó la poesía desde el lenguaje, pero no pudo levantar vuelo. La puesta la mantuvo pesadamente pegada al suelo.

Romay ya tiene canal en Paraná

(Desde Paraná) A partir de la "decisión personal" del gobernador Jorge Busti, Alejandro Romay, no sólo será el dueño de la cadena satelital más importante del país y de una mayoría accionaria del Canal 10 de Córdoba —a lo que accedió hace escasos 2 meses—, sino que también pasó a ser el titular del Canal 9 de esta capital por espacio de veinte años, en la primera licitación decidida por el gobierno entrerriano.

Con la sorpresiva visita de Romay en la Casa de Gobierno, Busti anunció la determinación de optar por la propuesta de PIA S.A. —de los cuatro gerentes que se presentaron a la apertura de sobres—, de la que sobresalen, además de Romay, el empresario Idelfonso Recalde, de la Confederación General Económica, y Dante Colombo, presidente de la Federación Económica de Entre Ríos.

Romay habló de su propuesta para el canal entrerriano, y se enojó cuando los cronistas le cuestionaron el esquema periodístico del Canal 9 y le solicitaron una autocrítica sobre su trayectoria televisiva. "Nuestras cámaras muestran la verdad de los reclamos o el operativo policial y esa siempre fue mi posición filosófica, de la cual no me avergüenzo y me siento más digno, más hombre y más comunicacional", dijo.

Sobre el canal de Paraná, Romay dijo que la política comunicacional "va a ir de la mano de ATC, que ocupará el 51 por ciento de la programación, como lo establece el decreto firmado por Raúl Alfonsín", y se comprometió a "poner en funcionamiento, en menos de sesenta días, todo el complejo de repetidoras", para lo cual anunció una inversión de dos millones y medio de dólares.

La Movida en La Plata

El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT - Argentina y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, presentarán en el Teatro Opera de la ciudad de La Plata, *La Movida - Festival de Nuevo Teatro*. El espectáculo estará integrado por *La Debacle Show*, del grupo Las Gambas al Ajillo; *Opera*, de Sergio Pelacani; *El túnel del amor*, del grupo Puppety Music Hall; *Tragedia de una familia guaranga*, del grupo Malajunta (La Plata); *Macocos, mujeres & rock*, de los Macocos; *Hachada de huérfano*, del dúo Los Melli; *Uno*, del grupo cordobés Los Delincuentes y *Homenaje al circo* a cargo de La Banda de la Risa. Las funciones se llevarán a cabo entre el 16 y 20 de noviembre y paralelamente se realizarán dos foros en los que se analizará "La estética de los '80".

Periodismo y deporte en TEA

El próximo lunes el Taller-Escuela-Agencia (TEA) abrirá la inscripción para los cursos 1990 de periodismo y los de la nueva escuela DeporTEA, que funcionará en horarios matutinos, manejada por conocidos periodistas deportivos. Para ambos casos, la condición de matriculación es haber cumplido y completado los estudios secundarios. Para solicitar mayor información, dirigirse a Lavalle 2083 o a los teléfonos 46-7912 o 46-6751, de 17 a 23.

Mujeres del mundo, uníos

Mañana, a las 18, en los Altos de San Telmo, se presentará oficialmente la carta constitutiva del nuevo club fundado en Buenos Aires por Zonta Internacional, que contará con la presencia de la presidenta de la entidad, Ruth Walker. Zonta Internacional —organismo consultivo de la UNESCO y UNICEF— tiene como objetivos mejorar la situación legal, política y económica de la mujer. Fundada en 1919 en Búfalo, Estados Unidos, la entidad posee en la actualidad alrededor de mil clubes Zonta en 52 países, que nuclean a un total de 35 mil socias.

Lito Vitale: "Siento que ahora tengo la música a favor"

"La senda infinita" es su nuevo disco y lo presenta en el Opera.

Alejandro Elías



Lito Vitale actuará el viernes y el sábado.
"La idea es que el disco suene a cada cosa en su lugar."

(Por Camilo Sánchez) En los últimos días de marzo, cuando Buenos Aires se pone bella y macilenta, Lito Vitale —toda una premonición intensa ese apellido— desempacó de una gira agotadora. Entonces dio libertad a los músicos del Cuarteto y se encerró, bien solo y desenfadado, a probarse a fondo, a ejercer el silencioso trabajo que más le gusta: la creación, el vacío de cada noche frente al teclado, cuando no hay oficio ni historia que valga demasiado y lo único que importa son los sonidos por venir. Todo ese material —fueron cuatro meses intensos de trabajo— fue reciclado y pulido y se compacta ahora en un disco, *La senda infinita*, que desembarca estos días y el músico va a apoyar desde el escenario del Opera, el viernes y el sábado.

El Cuarteto —además de Lito, el bajo de Marcelo Torres, la batería de Cristian Judurcha y los vientos de Manuel Miranda— quedó conforme. "Para mí es la confirmación, después de los dos discos anteriores, *Amigo del alma* y *El futuro es mejor*, del Cuarteto como tal. Suena más a grupo, a trabajo en común. La idea fue clara desde el principio, la intención estuvo por lo menos: un disco pensado, que sonara a cada cosa en su lugar. Ahora hay que ver si el público está de acuerdo", dice Lito.

El disco, una antigua tentación de Vitale, escapa a géneros, intenta saltar por sobre compartimentos estancos, pretende no saber de rótulos. Lito lo explica mejor. "Hay un montón de colores, música ciudadana, chacarera, bolero y milonga: algo de clásica (no sé cómo llamar a ese tramo), vidala y blues. Todo eso, que parece una gran ensalada incompatible, tiene un clima común, un giro melódico y armónico que respeta una unidad. Y eso tiene que ver con la manera, la búsqueda interpretativa de quienes formamos el Cuarteto, que nos permitimos tocar un blues o una chacarera con igual polenta", dice. Lito duda hasta dónde ir por las palabras que expliquen por qué se largó a crear lo que ahora se condensa en *La senda infinita*. "A mí todo esto me surge por una real necesidad de expresión, de una entrega que no puedo evitar y va más allá de mí.

Hay un silencio que —matices de su oficio— él mismo parece crear para darse aire y seguir contando. "¿Qué es lo que me pasa adentro? —se pregunta, y se responde— Bueno, la sensación de estar vivo, aquí y ahora, y de tener la música a favor para, con suerte, mandarme por allí, liberarme de algunas cuestiones y disfrutar de otras..."

Músico desde antes se sentarse al piano, por el aire que se respiraba en casa de los Vitale. Lito dice que nunca se planteó otro destino que el de vivir en medio de los sonidos y las melodías posibles. "Lo que sí me provoca rollos gigantes y fatos grandes es la cuestión de ser un profesional, el agotamiento que eso significa. No digo que no valore la seducción del reconocimiento, de un estadio lleno, pero también llevamos una actividad estresante, y que cuando mejor te va más se acentúa el vacío de no poder parar. Y otra cosa que me cuestiono es la repetición, que suelo observar incluso en los mejores maestros. La necesidad de ser uno siempre, pero no igual, no de la misma manera. Por ahí pasa el desafío...", explica y abre los brazos y, queda claro, es el final.

A LA MANERA DE SARTRE

Teatro para la libertad

EL DIABLO Y DIOS, de Jean Paul Sartre. Traducción y adaptación: Gerardo Fernández y Manuel Iedvabni. Elenco: Héctor Bidonde, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Marcela Ferradás, Miguel Paludi, Daniela Berlante, Norberto Cueva, Raúl Herrero, Ariel Levenberg, Beatriz Romeo y Alberto Rubinstein. Escenografía y vestuario: Guillermo de la Torre. Dirección general: Manuel Iedvabni. Teatro: Galpón del Sur.

(Por Olga Cosentino) El Diablo y Dios (Le Diable et le bon Dieu), de Jean-Paul Sartre, que con dirección de Manuel Iedvabni se está ofreciendo en el Galpón del Sur, sortea airosamente los riesgos del envejecimiento —amenaza para los contemporáneos, los clásicos ya superaron la prueba— y los de una teatralidad al servicio de las ideas.

La obra, cuyo estreno mundial tuvo lugar en París en 1951, con puesta de Louis Jouvet y con un elenco memorable que incluía nombres como los de Pierre Brasseur, Jean Vilar o María Casares, fue por entonces la que más polémicas suscitó entre todos los títulos de la dramaturgia sartreana.

La polémica daba cuenta de que quienes creían en la existencia terrena de las míticas figuras del Diablo y de Dios eran, al menos, sinceros en su delirio. Hoy no es para tanto. La hipocresía atempera fanatismos. Y aunque se siga hablando —y decretando castigos y perdones en nombre de ideas absolutas y por lo tanto falsas— acerca del Mal (brujería, comunismo, subversión, narcotráfico, según la época); y aunque se pontifique presuntamente desde el Bien, también absoluto, que habilita para condenar o exculpar con discrecionalidad divina, ya nadie polemiza por unas ideas, y menos echadas a volar entre ficciones y utilería teatral.

Pero, como demostración de que no hay nada absoluto, ni la muerte, Sartre sigue vivo con su inquietante afirmación: no hay ni Bien ni Mal. Sólo existe la libertad, cuyo dato más inmediato es la angustia, y cuyo combate más cruel es el de la conciencia participando de la historia.

La traducción y adaptación de Gerardo Fernández en colaboración con el director Iedvabni acortó la extensión de un texto apasionante, privilegiando la teatralidad sobre la exuberancia filosófica, sin lesionar lo esencial del discurso. Tal vez no sea fácil, en esta época dominada por la imagen y el lenguaje del videoclip, apasionarse por un espectáculo donde el texto tenga tal protagonismo. No hay en él una frase que admita no ser escuchada y reflexionada. La exigencia no es poca.

Pero esta parábola histórica con elementos de tragedia shakesperiana muestra también la feroz tensión dramática que late en las ideas cuando expresan el drama humano. Y en eso centró el director su intención escénica. Para materializarla, contó con el aporte de Guillermo de la Torre, cuya escenografía y vestuario valorizaron la sugerencia de los grises, las penumbras y las superficies quebradas de peligrosa ambigüedad, que revelan menos que lo que muestran. En cuanto al trabajo de los actores, Héctor Bidonde como el bastardo protagonista Goetz cumple con oficio e inspiración la tarea de sintetizar la ineludible bastardía de todas las empresas humanas, aun las de más noble apariencia. Con los progresivos cambios de voz y de dinámica gestual y física, va señalando el itinerario accidentado de la vida de su personaje: desde su inicial alianza con el Mal, del que toma su engañosa seducción; pasando por el Bien, con su ilusorio mesianismo tan próximo del sacrificio inútil como de la hipocresía; hasta llegar a ser él mismo. Apenas y nada menos que un hombre, con todo el desamparo que supone elegir desde la propia, cambiante, temblorosa conciencia.

Con esforzado compromiso y correcto desempeño, el resto del elenco responde a las demandas del texto y de la puesta. Esta última también un desafío, al transformar las escenas de masas, sobre el enorme escenario central, en una lograda insinuación.

En síntesis, un valioso espectáculo de cámara de gran aliento dramático donde late —aun sin alivio y como Sartre la pensó hace décadas— la angustia del siglo.

Música de París a Recoleta

Conciertos de música electroacústica, exposición de material visual referido a los temas de la Revolución Francesa y la participación de actores-mimos de la escuela de Angel Elizondo, se han amalgamado para integrarse en dos espectáculos que prometen —mañana y el viernes— en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900 con entrada libre y gratuita.

La organización corre por cuenta del grupo ARTE 11, Atelier de Realizaciones Técnico Electoacústicas, con los auspicios de la embajada de Francia y de la Federación Argentina de Música Electroacústica (FARME). Se escucharán diez obras pertenecientes a la "Suite Internacional de la Revolución Francesa", estrenadas en el marco del XIX Festival Internacional de Bourges, realizado en París en el mes de junio pasado. El desglose de la obra, en dos conciertos, presenta —en el primero de ellos— la creación de Cristian Clozier, "La alegría, una nueva idea en Europa"; "Obertura", de Ives Daoust; "Qué significa la declaración de los derechos humanos y del ciudadano de 1789 para los habitantes de las islas Marquesas", de Jon Appleton; "1789-1989", de Juan Blanco; y "Tres visiones sobre la Revolución", de Edouard Artemiev.

En el segundo concierto podrán escucharse la pieza de Dieter Kaufmann, "Quién destruyó mi canción, o la guillotina permanente"; "Melálogo I, Abolición de la esclavitud", de Luis María Serra; "Rrrevolución", de Leo Kupper; "Mi 1789", de Georg Katzer; y "La tumba de Robespierre", de Françoise Barrière.

LA PRIVATIZACION DE LA TV

Impugnarás a tu prójimo

A partir de hoy, el COMFER tendrá tres semanas para analizar impugnaciones y descargos en la licitación del 11 y el 13.

Hoy concluye la etapa de presentación de descargos de impugnaciones en la licitación de los canales 11 y 13. Durante los últimos días, cada una de las siete sociedades que se presentaron alistó sus hombres y sumó sus esfuerzos en pos de encontrar argumentos contundentes para rebatir las impugnaciones presentadas por sus adversarios. A partir de hoy el Comité Federal de Radiodifusión tendrá aproximadamente tres semanas para analizar las 32 impugnaciones presentadas y sus respectivos descargos para expedirse sobre la procedencia o no de los mismos. Si se tiene en cuenta la opinión de las autoridades del COMFER de que "las impugnaciones realizadas no son tan graves", es posible deducir que ninguno de los aspirantes quedará en el camino y que la comisión evaluadora —a la cual el organismo estatal elevará las propuestas el 4 de diciembre— tendrá que analizarlas nuevamente para finalmente elegir a las dos sociedades que se harán cargo de las emisoras.

Sobre el total de las impugnaciones presentadas, Televisora Federal —grupo de Soldatti, Atlántida y otros— realizó ocho, pero las más importantes estuvieron destinadas a desprestigiar a sus principales adversarios, Tevemac (Macri) y Arte Radiotelevisivo Argentino (Clarín), basándolas en la "carencia de antecedentes profesionales y experiencia operativa en la magnitud lógica para satisfacer los requerimientos del Pliego de Bases y Condiciones". En el primer caso, se impugnó la participación de Goar Mestre ya que "no es accionista de Tevemac y sólo aparece designado como director, relación que es débil y circunstancial y su alejamiento puede producirse en cualquier momento". En el segundo, la presentación giró en torno de "la ínfima participación que tienen los empresarios televisivos del interior asociados".

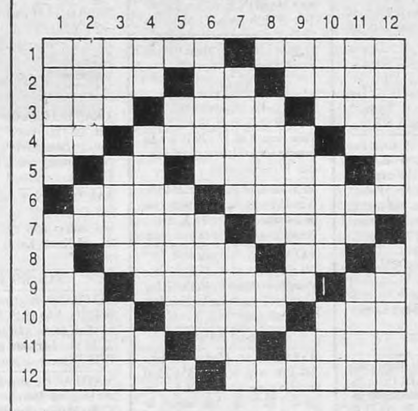
Clarín afrontó la etapa de impugnaciones como "algo jurídico y no con el afán de pegarles a las sociedades adversarias". "Por este motivo —reconocieron— nos limitamos a impugnar aquellas cosas que no eran acordes con lo solicitado en los pliegos de Bases y Condiciones, sobre todo en el aspecto técnico y jurídico." Como contrapartida, el grupo recibió la impugnación "más importante", según las autoridades del COMFER: "Constituir un monopolio informativo que atenta contra la libertad de expresión", que fue realizada por Argentevé, sociedad liderada por Julio Ramos.

Tevemac no hizo presentaciones y se limitó a efectuar "apreciaciones generales sobre las propuestas" de sus adversarios. Al respecto, la sociedad explicó que "hemos preferido no formular impugnaciones confiando en el criterio de la comisión evaluadora para juzgar adecuadamente la calidad de las mismas. Al tiempo, entendemos corresponder a la determinación del gobierno nacional de avanzar en el proceso de privatización de las emisoras". Sin embargo, algunos presumen que el verdadero fundamento de la decisión es que, en caso de no ganar la licitación, el grupo —propietario de la productora Teleinde— necesitará a los nuevos dueños de los canales como clientes. De ahí el "no nos conviene pelearnos con nadie", frase que habría pronunciado el propio Mestre.

La mujer y el cine en debate

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina y el Primer Taller para el Espectador Cinematográfico, organizan hoy a las 19.30 el Tercer diálogo abierto al público, en Viamonte 2045, con entrada libre y gratuita. Bajo la coordinación general de Andrés B. Pohrebny y con el auspicio del Sindicato de Operadores Cinematográficos, el tema a tratar será "La discriminación de la mujer en el cine nacional". El panel estará integrado por la realizadora María Luisa Bemberg, Silvia Chanvillard (cortometrajista), la actriz Graciela Dufau, la productora Diana Frey, la guionista Irene Iscowicz, la crítica cinematográfica Alicia Petti y la montajista Silvia Ripoll, con la coordinación de Annamaría Muchnik.

CRUCIGRAMA

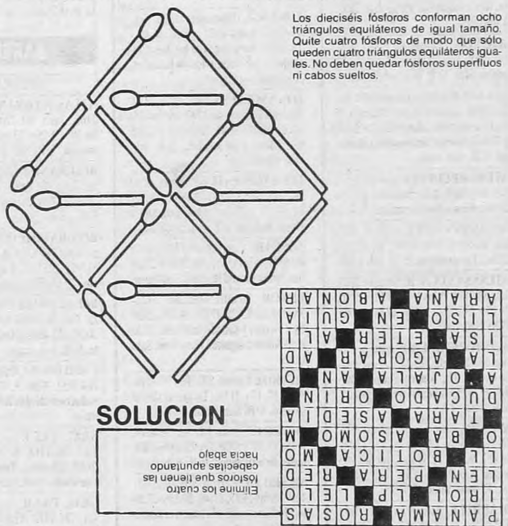


HORIZONTALES: 1. País centroamericano./ (Juan M. de) Militar y político argentino. **2.** Explosivo descubierto por Laurent./ Long Play./ Tonto. **3.** Hilo de hebras poco torcidas./ Fruta./ Aparejo. **4.** Iniciales de la Lamarque./ Farmacia./ Molibdeno. **5.** Bario./ Indicio, señal. **6.** Peso del envase./ Hostiga. **7.** Dignidad de duque./ Herrumbre. **8.** Interjección: deseo./ Partícula privativa. **9.** Nota musical./ Presagiar./ Prefijo: dirección: **10.** Aire de las Canarias./ Espacio celeste./ Yerno de Mahoma. **11.** Llano./ Proposición./ Mentor. **12.** Embuste./ Pagar.

VERTICALES: 1. Bandido./ Sansón y... **2.** Criba grande para limpiar el trigo./ Pronombre personal./ Agarrar. **3.** Impar./ Dios del vino./ Manija. **4.** Contracción./ Naipe./ Aumentativo. **5.** Río de Italia./ Momento culminante del ballet. **6.** Organo locomotor del pez./ Mazorca desgranada. **7.** Apuro./ Partícula de roca. **8.** Acción de acosar./ Argón. **9.** Terminación de los alcoholes./ Mezclar dos líquidos./ Juego chino. **10.** Existir./ Dios escandinavo./ Todavía. **11.** (Leandro N.) Político argentino./ Indio./ Pone de acuerdo. **12.** Ciudad bíblica destruida por el fuego celeste./ Aborrecer.

INGENIO PARA SACAR CHISPAS

Los dieciséis fósforos conforman ocho triángulos equiláteros de igual tamaño. Quite cuatro fósforos de modo que sólo queden cuatro triángulos equiláteros iguales. No deben quedar fósforos superfluos ni cabos sueltos.





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO Comedia
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA, GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Capitulo doble
- 13 - M.C. GYUER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY Teleteatro unitario
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Enamorándose" de Ulu Grosbard, con Meryl Streep y Robert De Niro
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 13 - HUNTER

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 HOW TO CREATE JUNK FOOD Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DELTA 3, EL MUNDO DEL FUTURO Ciencia ficción
22.00 CINE Ud elige...
0.00 CORAZONES DESIERTOS Drama
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.00 NOTICIAS DE NEGOCIOS
18.00 AUTOMOVILISMO
18.30 BASQUET
22.00 FUTBOL
23.00 FISICOCULTURISMO
24.00 BOXEO
2.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 LA INCREIBLE SARAH Biográfica, con Glenda Jackson
22.00 MAMMA LUCIA Drama, con Sophia Loren
1.00 LA LLAMADA FATAL Suspenso, de Alfred Hitchcock, con Ray Milland y Grace Kelly

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Lou Reed
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT Lou Reed
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 14.00
18.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta la 1.3C

5 PREMIER
18.00 LA TRAMPA Drama con Lloyd Bridges y Geraldine Page
20.00 LA FLECHA EN LA ARENA Western
22.00 ¿QUE DIABLOS PASA AQUI? Comedia con Barbra Streisand
0.00 FANNY Y ALEXANDER Drama, de Ingmar Bergman

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA Miniserie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 ESCUADRA DE COMBATE Acción
00.00 MASH
00.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "San Francisco"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA "San Francisco"

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 HOT MONEY Economía
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Epílogo**, de G. Suárez. A las 18.30 y 21.45 hs.: **La elección de Vera**, film húngaro de Pai Gabor. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 195?. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary** y **Fuego y Burdel**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Noches violentas**. A las 12.15, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **El amor inmoral**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13. Sab. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.50, 16.25, 18.10, 19.50 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Hoy no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Vértigo**. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Escuela del desorden**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta**, de Osvaldo Andéchaga. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **El cartero llama dos veces**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Los poseídos.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Finlandés. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Crimen y castigo**. Dir.: Aki Kaurismaki. Con: Markku Toikka, Aino Sepoo. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Al filo de la muerte**. P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.40 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.35 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo ardiente**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Las hembras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.15, 19.10 y 22.30 hs.: **Romero**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las locas federales**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Faivel** (Un cuento americano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Gemelos**. S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40, 17.20 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.10 y 18.50 hs.: **He-Man y los amos del universo II**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **El siciliano**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aullidos de terror**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.55 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Nico**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.50 y 19.35 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.55 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Pesadilla III**. (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Misión: Aliens**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **La mosca.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.30, 17.15, 20.30 y 23.15 hs.: **Un perverso deseo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Penumbra**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **El arte de amar**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.
P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Intervista**; a las 17.30 y 21.15 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **Pie grande y los Henderson**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 18 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.20 y 20.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **Presencias maléficas**; a las 19.20 y 23 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.45 y 22.45 hs. **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.50 y 21 hs.: **Sospechoso.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Gemelos.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.40 y 20.50 hs.: **Comando.** S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Chupetines para gosas**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La fiesta del placer II**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.50 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.35 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.35 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16, 19.10 y 22.50 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror**. P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.50, 17.40 y 20.40 hs.: **Deseos eróticos**; a las 16.20, 19.10 y 22.10 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **King Kong II**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.: **Sexo ardiente**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Gatitas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Pesadilla**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 18.10 y 22 hs.: **Terror a bordo**. A las 16.10 y 20.10 hs.: **Nico.** P/16.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas**. P/16. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.50, 17.30, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Tiburón**; a las 17 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.25 y 21.30 hs. (Sábado 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.30 y 19.40 hs. (Sábado 16.55 y 20.45 hs.): **Fiera de la guerra**. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Las hembras** y **El infierno de los sentidos**. P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Vamos por ellos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Demonios**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Experiencia sexual** y **La diosa del sexo**. P/18. Sábado y domingo matinee infantil a las 14.30 hs.: **Bobik y sus amigos** y **Salty la foca traviesa**. S/R.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Noche alucinante**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.50 y 21.45 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16 y 19.45 hs.: **Relámpago azul**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.50 y 21.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 15.45 y 19.45 hs.: **El Karate Kid II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Café porno**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Garganta profunda II**. P/18. Viernes y sábado trasnoche.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.15, 17.40 y 21.05 hs.: **Pesadilla II** (El dueño del sueño); a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.: **El beso mortal** y **Ciegos, sordos y locos.**

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Gemelos**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio**. Sáb. trasn.

TEATRO

COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 15, 21 hs.: Extr. Nº 17. Ballet "El lago de los cisnes". Con: E. Cassano, J. Bocca, R. Rossetti. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir.: Ballet T. Grigorieva. Ballet Est. y orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de loc. en vta.
Jueves 16, 21 hs. 4ª func. del segundo Abono a 9 funciones. Ballet "El lago de los cisnes". Con. L. Flores, D. Escobar, S. Bazilis. Ballet. Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.
Viernes 17, 21 hs. Extr. Nº 16. Ballet "El lago de los cisnes". Con: E. Cassano, J. Bocca, R. Rossetti. Ballet y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl.: ₳ 50.000.
Sábado 18, 21 hs.: Extr. Nº 19. Ballet "El lago de los cisnes". Con: L. Semeniaka, J. Bocca, S. Bazilis. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. (unicam. altas lat. y de pie) en vta.
Domingo 19, 21 hs.: Extr. Nº 20. Ballet "El lago de los cisnes". Con: E. Cassano, J. Bocca, R. Rossetti. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. (Unicam. plateas y loc. altas lat. y de pie) en vta.
Lunes 20, 21 hs.: Extr. Nº 21. Ballet "El lago de los cisnes". Con: L. Semeniaka, J. Bocca, S. Bazilis. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de loc. (Unicam. altas lat. y de pie) en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 18 hs. Concierto a cargo de la Orq. Juvenil "Manuel de Falla". Prog. de obras de compositores del "barroco hispanoamericano". Dir. de Orq.: Arnaldo J. Di Pace.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti**. Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra,** con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Semana de teatro joven. Presentación de las obras finalistas del Concurso Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, rubro teatro. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Cuatro y 4, grupo vocal de Jazz. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo Marechal "Adán Buenosayres". Elenco: M. Paludi, J. Pensado Moreda, G. Silva, R. Santagada, M. Ramos, O. Zicanelli, A. Palais, M. Acha, R.A. Königsbuch. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
• **Clásica en concierto**: Concierto de piano de **Elsa Puppulo**. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **La Chacarita se cuenta todo: Imágenes y Leyendas.** Kermesse Teatral con circuito permanente de: Pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.
• **Viernes de "Conversatorias": "La payada contada y cantada"**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Beatriz Seibel. Cantan: Roberto Ayrala, José Curbelo. Viernes: 21 hs. Pl.: ₳ 700. Pul.: ₳ 500.
• **Sábados de espectáculos: "Encuentro de payadores**: Roberto Ayrala, José Curbelo, Víctor Disanto y Rodolfo Lemble. Presenta: Beatriz

Seibel. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• **Domingos murgueros:** Presentación del Centro Murga **Los Herederos de Palermo** en el espectáculo **Volvimos**. Dirección: Oscar Szuchacher. Domingo: 19.30 hs. Loc.: Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.

Sala Mayor:

Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarría, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina**. Hoy: 21 hs.

Fiesta Nacional del Teatro'89. Inauguración en Plaza Lavalle. Domingo: 19 hs.

Representación de la obra: **El sueño pendiente**, por 150 niños cordobeses. Domingo: 19.45 hs.

Recreación del **Exodo Jujeño**. Lunes: 20 hs.

Sala Argentina

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: film sobre vida y trayectoria de **Luisa Vehil**. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

Grupo Blanco y Negro. Coreografía y dirección: Noemí Fredes. Intérpretes: Claudia Cazzaniga, Andrea Cignoni, Teresa Cuoco, Gabriela Gayoso, Virginia Grochi, Patricia Guerrero, Liliana Lezcano, Marcela Ríos, Vanina Yorio. Mimos: Carlos Piñero, Néstor Martelli. Miércoles: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. En exclusiva, nuevamente:

ALMA Y VIDA

Viernes y sábado: 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla

Lautaro Murúa — **Norma Pons**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo — **Carlos Moreno**

en

Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.

Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Hoy:

Auditórium:

A las 19 hs.: Concierto "Dúo de guitarras". Gabriela Bas y Sebastián Zambrano.

A las 21 hs.: Ciclo Artes Visuales y Psicoanálisis "Lo trágico y lo sublime en la Opera: entre la voz y la mirada". Dr. O. Apredas, Lic. Batías de Schwartz.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**

A las 21 hs.: **Cine documental:** Shoah: "La memoria del horror". Dir.: Claude Laschmann. Duración: 9 hs. 30'. Se proyectará en 5 partes de 2 hs. c/u. los días: 14, 18, 21, 25 y 28.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

El casamiento de Laucha, de R.J. Payró, con gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 20 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.

RASGA CORAZON

De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:

"¿Y el malevaje... extrañao?"

Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 22.30 hs.

El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.

Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.

Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.

La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.

Noche de filo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinado por Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.

La revistita

con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.

Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.

Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.

Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.

El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).

Sala dos.

Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.

Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1.h.

La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres

Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.

Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.

La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.

Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS

Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurès 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con; J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.

Sala Milagros de la Vega

Ritual para León Felipe (5° Centenario del descubrimiento), con la presencia del actor chileno: **Pablo Vera.** Lunes: 21 hs.

La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.

Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Sábado y domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán - Jaime Torres

Néstor Fabián

IMAGENES

de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs.

Sala Pablo Picasso:

Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP

"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Grupo Dorrego** (Teatro callejero).

A las 19 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórica).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:

Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:

VIRGINIA LAGO

en:

LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Dario Saidman** (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos.** Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:

BODAS DE SANGRE

(Un embrujo gitano)

Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:

VIOLETA RIVAS

en

42 and Street (Calle 42)

con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinaí presenta:

El ex alumno

De C. Somigliana. Dir.: R. Sinaí. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

LITTO VITALE CUARTETO

Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:

EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO

De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe en: Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.

"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:

OI VEI SOFIA

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.

Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí.** Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

EDDA DIAZ

en: **"El humor en celo".** Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.

Pélese de risa con: **La Fragua pela.** Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.

Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.

Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.

Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.

Jazz Club Quintet con el trompetista. **"Fat's" Fernández.** Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703.

FABIANA CANTILO

y su grupo. Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

TRAVELLING

Un viaje músico-teatral, con **Jean Pierre Noher, Carina Ribak** y P. Echegoyen. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Gabriel Reynal, Noemí Marcela, Héctor Petray, Alicia González, Roberto Ayala**; tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El rey del humor:

JORGE CORONA

Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde 20 hs.) **Convergencia.** Proy. folklórica. Viernes: 23.30 hs.

Alfombra mágica. Presenta su L.P. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.

Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció. Monólogo cómico:** Viernes: 23.30 hs.

Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Espectáculo humorístico. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331 1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y Andrea Simone. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.

Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.

Grupo Laurel en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Canto Vital. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.

Diseñando sueños, con Emilio López.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida.**

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). Salsa y folk con: **Macumagüela y Cristhian Roth.** Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida.)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.

DANGER FOUR

Sábado: 22.30 hs.

GABRIEL OGANDO

Sábado: 1 h.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.

Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte). **Mara Lizzi** y su banda. Rock-blues y cover. Con: Marcelo Puig (Bat.) y Víctor Alonso (Teclados). Jueves: 23 hs.

Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.

Ciclo Los raros: **Dúo "Alga rara".** Hoy: 0 h. (A partir de la 0 h.: continuado).

Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.

Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Claudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.

Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Daine, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con nubosidad en aumento, leve ascenso de temperatura. Mínima: 9°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

8.30: *Aulabierta*, colegio secundario con talleres de comunicación abrió la incripción para 1º y 2º año de 1990. Informes en Sucre 1990 o al teléfono 784-7034. Hasta las 12.30.
10.00: Presentación de la pieza teatral *El herrero y el diablo*, dirigida por Francisco Javier. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 15.
12.30: Proyección de la película *Crimen y castigo* (Finlandia, 1983), realizada por Aki Kaurismaki, con Markku Toikka y Aino Sepoo. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
18.00: Ciclo de *Video Colombiano 1986-1989*, con exhibición de trabajos de Omaira Abadía, Oscar Campo, Gilles Charalambos, Víctor Gaviria y Luis Ospina. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 953.
• *Las empresas públicas después de la privatización*, disertación a cargo del licenciado Horacio Losoviz. En la Fundación Argentina Siglo 21, Guido 1877.
• Recital lírico a cargo de la soprano Nedda Giudice y el barítono Abel de Nucci. En la Manzana de las Luces, Perú 222. Entrada libre.
19.00: *Los griegos y nuestros días*, conferencia dictada por Abel Della Costa. En Pte. Perón 1370, 1º piso. Entrada libre.
19.30: *¿Tiene la poesía sexo y edad?*, mesa redonda organizada por el grupo Poesía Abierta Daniel Giribaldi. En el Viejo Almacén, Independencia y Balcarce. Entrada libre.
21.00: Presentación de *Adianchi*, creación colectiva. Dentro de la Semana de Teatro Joven, que organiza Coca-Cola en las Artes y las Ciencias. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
23.00: *Travelling*, espectáculo teatral-musical protagonizado por Carina Rybak y Jean Pierre Noher y dirigido por Marcelo Alfaro. En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.



Niños de Dios

(Por Sandra Russo) El pobre Jean Tisseyre gritaba como lo que era, un condenado, ante los tres hombres vestidos de negro. Era en Toulouse, en el siglo XIII, poco después de que el papa Inocencio III decidiera dejar las especulaciones teológicas para más tarde y aplastar sin miramientos a las sectas herejes de los cátaros y los albigenses.

Los tiempos eran confusos y también las doctrinas. A falta de medios electrónicos, los cátaros habían descubierto las plazas de las aldeas mucho antes que los católicos, y las usaban desde hacía ya un par de siglos para predicar y distraer a los simples.

—No soy hereje... ¡Tengo mujer y me acuesto con ella!

Jean Tisseyre, como la gran mayoría de acusados de herejía en Toulouse, no tenía intenciones de dejar apuntado su heroísmo herético en los registros. Abjuraba de esto y de lo otro, pero entre los argumentos que le vinieron a la cabeza en semejante momento, eligió éste para dejar sentada su inocencia.

—Tengo mujer, me acuesto con ella, como carne, miento, juro, soy un buen cristiano.

Es probable que, en algún momento, en Roma se haya advertido la vaga noción que del "buen cristiano" tenían los campesinos del siglo, porque también es probable que el éxito arrasador de las sectas estuviera en relación con el desprecio que, desde hacía cientos de años, la Iglesia manifestaba por el mundo. Los que estaban en él —esto es, todos menos los monjes— eran obviamente *inmundos*.

Roma había dejado en manos cistercienses —los analistas de discurso de la época— la confección de los sermones. La orden del Císter era la que con más vehemencia cumplía el paradigma monacal. Pero esos sermones prefabricados salían de las abadías para ser leídos por obispos que además de tener mujer y acostarse con ella, se enriquecían con la usura, dirigían guerras, jugaban permanentemente a una suerte de TEG, pero en serio, y no parecían interesarse ni los domingos en sus rebaños.

En ese marco habían aparecido, al filo del primer milenio, los cátaros, que presumían de puros. Nunca se sabrá si el campesino Leutard, un pionero, era un convencido o sólo inventó una historia para sacarse de encima a su esposa. En su proceso contó que estando dormido, un enjambre de abejas le había entrado "por la vía natural que se oculta" y le había salido luego por la boca, ordenándole dos cosas: echar de su casa a su mujer, repudiándola, y predicar contra la carne.

Los primeros cátaros hablaban de abejas, tal vez un resabio de tradición oriental. Ante el arzobispo de Milán, que lo interrogaba sobre cómo se reproduciría la humanidad si todos adherían al precepto cátaro de no fornicar, el hereje Gerardo de Monteforte volvió sobre el tema.

—Si el género humano se uniera sin corrupción, se reproduciría sin coito, como las abejas.

Tal vez, lo novedoso no fuera que las abejas les ordenaran ajustes de cuentas con el sexo femenino a los herejes, sino que los herejes le hablaran al pueblo. Iban de aldea en aldea, rasposos, estrafalarios, medio locos, y le hablaban a la gente de sus cosas, prometían la salvación. Descubrieron que había un enorme campo humano yermo de palabra. Millones de personas angustiadas a las que la Iglesia Católica no prestaba atención sino en el momento de recaudar el diezmo o reclutarlos para las guerras. A pesar de la aparente misoginia, los cátaros encontraron en las mujeres otro terreno fértil para sus riegos. En toda Occitania comenzaron a florecer las casas de las perfectas: cuanta mujer quedaba viuda abría las puertas para cobijar herejes.

A mediados del siglo XII, los cátaros eran una Contraiglesia que celebraba sus propios concilios, tenía sus propios obispos y legiones de simples, deseosos de recibir el sacramento herético, que no casualmente se llamaba "el consuelo".

Para ese entonces, las sectas escandalizaban a Roma, que mientras comenzaba a planear el aplastamiento también hacía sus primeros y secretos análisis autocríticos. El papa Inocencio III calificó a los obispos occitanos de "ciegos, perros que no saben ladrar". Mandó a algunos delegados a salirles al cruce a los herejes en su propio terreno, las plazas de las aldeas, pero no se trataba sólo de la presencia física. Había que tener la palabra eficaz, que Roma desconocía después de siglos de juzgar innecesario tener a los simples como destinatarios. No la embocaban ni con los contenidos ni con las formas: iban vestidos con hábitos lujosos y un aire de superioridad que hacía reír a la gente. Jordán de Sajonia, el sucesor de Santo Domingo, les dio buenos consejos, una asesoría de imagen: "Obervad a los herejes que se ganan a la gente sencilla mediante una apariencia de santidad, del espectáculo de la pobreza y la austeridad evangélica. Si venís a mostrarles lo contrario, edificaréis poco".

Finalmente, en el siglo XIII, Roma perdió la paciencia y lanzó la primera cruzada de cristianos contra cristianos. Ante los tres hombres de negro, Jean Tisseyre tenía sus razones para ponerse nervioso. Días antes, en el sitio de la ciudad de Béziers, un antro cátaro, un lugarteniente le había preguntado al abad Arnaud Amaury, enviado papal, cómo hacer para distinguir entre los que eran herejes y los que no. "Matadlos a todos —dijo Amaury—. Dios reconocerá a los suyos."

La herejía fue barrida con esos métodos y otros peores. Sin embargo, el vacío en el que esas sectas hicieron pie nunca fue llenado plenamente. Cada vez que un fenómeno con visos de herejía cobra cuerpo, allí aparecen siempre esas mismas razones. Aunque parezcan inexplicables y patéticos los fervores, los hosanna y los aleluyas que suscita la iglesia electrónica, cuyos apóstoles cada tanto muestran la hilacha a pesar del maquillaje, siempre está atrás una palabra que se descubre a tiempo y es dicha en el oído de alguien que estaba esperándola.

En 1976, poco después de su prohibición oficial, los Niños de Dios distribuían sus folletos en plaza Francia, uno de los pocos lugares donde la gente todavía se animaba a reunirse los domingos por la tarde. El más solicitado era uno en el que el profeta Mo aseguraba, con letras grandes: "Yo soy un inodoro".

CARTAS

Exitos

Recibir un premio por la ingrata tarea de cubrir las escenas patéticas de la Argentina en pleno saqueo es, por sí solo, un hecho digno de elogio. Pero si además, como lo han hecho los periodistas de **Página/12** Claudia Acuña y Sergio Ciancaglini, los galardonados deciden compartir el premio y sus beneficios con los restantes compañeros que hicieron posible no sólo esa cobertura sino las que cotidianamente reproduce el diario, se está en presencia de un hecho verdaderamente inédito. En pleno auge de la competencia, el individualismo y los empujones por mantenerse en pie este gesto de solidaridad que reparte desinteresadamente los beneficios del éxito y aun las monedas que con él llegan, merece el más alto reconocimiento.

Juan Antonio Carballeda

Besos

Estoy preocupadísimo a raiz del artículo *Delicias del sexo seco*, publicado en el suplemento *Futuro* de **Página/12** (11-11-89), sobre todo porque su autora es reconocida como una autoridad en sexología. Con lo caro que está todo, es terrible que nos aconsejen, bajo espantosas amenazas, evitar para siempre los besos y toda clase de "humedades" eróticas, uno de los pocos placeres gratuitos que nos quedan. ¡Por favor, que opinen los especialistas criollos para sacarnos de la duda!, y que sea pronto, porque tengo una cita muy importante para el viernes.

Rodolfo Livingston



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Los martes, Gaspar (el revolú)

Por Rep





